

٢٠٢٠ ٢٢

٣٢٥ ٢٢

مطبوعات جماعة نشر الثقافة بالسنديانة

1988

هوامش
الصحافي العجوز



أبو حبلدة وآخرون

تراجم

وسير

المقدمة

بقلم الأستاذ

أحمد محفوظ



الثن

٥٠ ملبا

1988

مطبعة الامانة لمعاجها فرنسيس دوس بشارع القبة

رجل الـرامس

انت اذا دلفت الى دار الكتب المصرية ، أو الى دور الآثار
العامة ، أو قصدت بيوت الوراقين المنبثة في نواحي القاهرة ،
لأيت رجلا يمشى مزوراً متأرجحاً كما نتما تدممه ريح قوية
تلقه تلقاً

أو لو طالمت وجه هذا المتردد لرأيت خيطاً بين صفرة فاقمة
ودهمة فاقمة

فلو بث رمسيس الثانى المندرج في تابوته الزجاجى الذى
كان يشاهد من اعوام قليلة في دار الآثار المصرية لما كان غير
صحافينا المجوز

وانك لتي حيرة من امر هذا المجوز المتعابى ، اذا جلست
في مجالس الخاصة وقد طرقها بصيحة مكتومة تسمها قبل أن تراه
وكان حديث القوم في التاريخ وعبره ، وقد استغلقت على

المتناظرين شعبة من شعبه حتى تفضوا أيديهم وعلتهم السكتة التي
تصيب المناظر عقب اعيائه
فهنالك يتدفق رجل الهامش ويفتح المستغلق ويربى على
ما تريده الجماعة

وإذا كنت من أصحاب السماع والمشغوفين به ، وقد ملك
عليك حواسك صوت منيرة المهدية أو أم كلثوم أو المرحومة
توحيدة أو عجة كشر أو الحاجة السوسية أو المظ أو غيرها من
أهل الفن حديثاً وقديماً وارتدت أن تتقصى سيرهن وماشأهن
ومن هن ولن ينتسبن - لم تجد من يشى لك هذه الغلة الحادثة
الا هذا القديم المجوز كل نه كان قالة لكل منهم

وإن أنت أيضاً سافتك حاجة الى جارة السقيين أو درب
المبضة أو الهياهم أو ما شئت من الإحياء القديمة المندثرة ، ثم لمحت
هناك ملاماً قائماً ببيء عن عر قدم أو محدطوط مسدث ، وإدريته
أب تسفيره لاجالك الساي هدايا البجل الذي يهديك ما تكفيه
الذين حلوه ، وكيف كان طعاههم وشراهم ومراكهم وتزهرهم
ومجالس لهموم

وإذا راعيتك جاذبة المتشاهي ، ما وكيف سيج هذا العين
من اعيان القطر لحدثك عنها كأنه أحد المجلودين بسوطة
وإن أردت أن تستطلع طلع مأساة دنغواى لسردات من
دقائقها وخفاياها ما يبهرك حتى تخاله أنه كان من حملة آلات الصيد
الذين رافقوا الضياف في هذه الواقعة ، أو أحد هؤلاء البؤسيين

الذين دافعوا عن قوت يومهم فكان نصيبهم السق
فهو في كل مكان ، وفي كل شيء ، ومع كل حادثة ، كأنه
رسول القدر أو بريد الرمن

رافق المسكاري في حادثة المالمطى يوم حريق الاسكندرية
وصاحب عرابى يوم سكنه قصر النيل
ورامل المعتز في نكبته

وتكدي مع المالك في القلعة

وجمل المساعل في أرواح الانجال

وحصر مثل عاس الاول في دها

عاشر الاناطيه في الراريق ، وحالط عائله مودة ن رها

- وبزل على بيت أبى حسن في اوفية

ورحل الى محوط في الحواتكه

- وثوق من ولد عثمان في ساحل سليم - - -

وجمل عدة الختان المطا

١٠ وغزة - ما تعرفه ناعة الله ان يمد يد عمده وعثمان

- وواعلى حلبة المرح مع القرداحى

- ويخل شحمنا الفتونة لجهود الحكيم

وطيب لاماظ

- ولضرب النقران مع أهل الصفة

ورافق المجادب في الدوسة

يعرب نولة السجرة رسماً و - به لبه رشتهم وور

السلسلة وزبائنه

فهو دجل غريب حقاً وضع أفعه في كل شيء ومشى مع كل
حادثة ، مرفق السعادة باسطنبول ، وأخرى في كامب يوغسلافيا
وثانية في حلقة للذكر ، وثالثة في حفلة جابنيوت

...

وها هو الكتاب ، الذي تقدمه إلى قراء العربية ، لسان
يصبح بما سطرناه آتفاً ، جال فيه صحافينا العجوز بين
مواضع كثيرة وراد مجالس لم تخطر لأديب أو لمؤرخ على بال
واعجب العجب لهذا الخاطر الذي تراه يتنقل في كهوف
الصوص وراء أبو جلدة والعريبط ويقتصم الانر بخيرة كلب الصيد
الذي ربما جاوز خيرة كلاب اسكتلنديارد التي فشلت في معارضة
هذين اللصين الخطيرين

والذي يدخل بك بعد ذلك في أخفى حياة المعنية توحيدة
دبل ألف ليلة من سنين مضت

ويروحك هذا الفكر المجيب عند ما يطالملك بدقائق حياة
اللورد جراي الخصوصية وييسط أمامك كيف أن هذا الرجل
السياسي العظيم كان مولعا الطير والحيوان وان قد شغف بهما
أيما شغف

ولم يلبث فكر هذا الصطافي العجوز الذي يشبه رياح المومم
في مارس وابريل ، أن يتنقل بك الى التاريخ اليوناني في حياة
ديوجنس وقنديله

وعند تصفحك هذا الكتاب العجيب الذى يجمع النقيضين
ويضم بين الحار والبارد والماء والنار والسيخ والشرابات ، على حد
تميز هذا العجوز ، تعجب وهو يدخل بك فى ظلة للمرحوم
مزت صقر ، وقد جلس للمنادمة مع عصبة الزجالين والادباء
وأهل النكتة من ظرطه الادباء - كيف ان هذا الرجل كان دقيق
الوصف حلو السياق

ولم تقعد السن بمؤلفنا عن زيارة حلوان ، وقد جلس الى مائدة
الاستاذ محمد خليل راشد ، ولم يثنه الميش والملح عن التشنيع
بالرجل والهزء بمخلوته العلمية الهائلة

وما اغرف النكتة التى غلبت صحافينا العجوز ، وهو يمرض
سيرة المرحوم حسن حسين الموظف السابق بقلم المطبوعات ،
والتي أصبح اليوم فى غير هذه الدنيا ، كيف يدس السم فى
الدم ، فبينما هو يعلو بالرجل فى عصاميته الى الثروة العليا اذا به
ينحدر بحبث الظريف الماكر الى شح كان يلزم صاحب الترجمة ،
جلوز أبطال الجاحظ فى بخلاته

وفى الحق ان صاحبنا منصف الانصاف كله ، اذا كتب عن
رجل مثل محمود خاطر بك أو المرحوم شيرين بك ، فقد وفى
هذين الرجلين الكريمين حقهما من الثناء والتبويه
وأنا جد عاجز لو جلوت كل طرف هذا الكتاب النادر ،
واستعجلت القارىء ، على أن يستوعب محتوياته فى هذه المقدمة
المتواضعة .

والكتاب ، كما لكل ما يسوقه صحافينا المجوز من قصص واخبار ، اسلوب فريد وحده ، لا اظن أنه ينسج فيه على منوال متقدم أو معاصر

فإذا تصفحت بعض ما يكتب هذا الرجل في أى صحيفة سيارة . وكان المقال خفلا من الأعضاء ، لما غدوته بلالظن ، ولو كانت الصحيفة أم القرى

وهو أسلوب يجمع بين جزالة كبار الكتاب ، وبين العامة المستلحة التي تجرى مجرى الامثال ، والتي كادت تندثر إلا من أفواه جداتنا في القرى والخواضر . وهو محتال ماهر في دسها في مناسباتها وسوقها في مواضعها

وهنا أيضاً ظاهرة عجيبة تأخذك بالدهشة والخيرة ، وتملك عليك مناحي تفكيرك ، وتسد عليك المخرج ، وهي سرعته الفائقة في رثاء ميت أو ذكرك حتى لغطت به الناس أو نعمته الصحف

ولو أن هذا الرثاء وذلك الذكر كانا مجرد سوق الحديث السطحي لمان الخطب . ولكنه استقصاء تحليلي تعجز عن مقلاته المتشعبه ، التي تلف المترجم له من مبدأ حياته إلى منتهائها . وان هامش الصحافي يطامع على الناس قبل أن ترد شهادة الوفاة على أهل المتوفي المؤذنة بالدفن

وعندي أن صاحب الهامش هو ابن خلكان هذا العصر ولكن على الطريقة الاميركانية في السرعة والكياسة وحسن السبك

دار الكتب المصرية « احمد محفوظ »

ابو جلدة والعرميط

تنفست فلسطين الصعداء . وهذا روع حكومتها ، باعتقال
الشقي المشهور « ابو جلدة »

رجل روع الحكومة واقلق بال رجالها سنتين
عينا حاولت القبض عليه مستعينة بالرجال والنساء والكلاب
والراديو . فكان يحاربها تارة معتصما بشريكه العرميط ويزوغ من
وجهها تارة ملتجئا الى الجبال والكهوف التي يضل فيها الجند
من انكليز وغير انكليز

وكان هذا الرجل عنوانا لفشل الحكومة وسقوط هيبتها
واعتبارها بين الاهالي

فاذا قامت يوما لتشتيت مظاهرة سلمية او فض اجتماع وطني ،
وقف اعداؤها يعمرونها بقولهم : اتشطري انتي على ابو جلدة ! !
واصبح ابو جلدة علما . بل علم الاعلام . وتناقلت اخباره
صحف أوروبا وأمريكا مكبرة معظمه

قال أحد كتاب سيرته :

« أبو جلدة كنية ، واسمه احمد المحمود ، وهو من أهل قرية
لاحون ولكل واحد منهم كنية . يبلغ عمره اليوم الستين
» بدأ اعماله في الحياة الدنيا حملا . ثم صار رئيسا للحالين
» وفي ايام الحرب الكبرى طلبت الحكومة التركية ابنه للخدمة
المسكينة ، فابى تسليمه بحجة انه وحيد والقانون لا يسمح
بتجنيد الوحيد فاصرت الحكومة واصر ابو جلدة . واعلن عليها
المعصيان واعتصم بجبال الخليل وجبال نابلس . وقاتل الجيش التركي
وقتل كثيرا من رجاله

» وبعد ان خرج الترك والالمان من سوريا وفلسطين عاد
ابو جلدة الى بلده واشتغل بالزراعة

» وحدث منذ سنتين نزاع بينه وبين بعض اقاربه فقتل ثلاثة
منهم . فخافته الحكومة وحكمت عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة
ولكنه لم يلبث في سجنه طويلا . اذ بحث السجانون عنه فلم يجدوه .
وطلبته الحكومة فلم تعرف له محلا من الاعراب »

والى القارئ بعض ما قاله عنه مجلة « لو » الفرنسية :

» تجاوزت شهرة ابو جلدة حدود ما احرزه من فلسطين الاكبر
واصبح معروفا اكثر من مدير المهاجرة والباصبورت المستر جامسون
» والقارئ العربي المتوسط الذى هو اقرب الى الامة
لا يريد الا سماع تفاصيل بطولته ابى جلدة ، وما تقوم به عصابة من
نمال وما تركه من اثم

» وابو جلدة شبيه بلصوص كورميكا ، في استعصاء القبض

عليهم وتجنّبهم أراقة الدماء وازعاج الامنين
 « فهو موجود في كل مكان . وليس له مكان . فبينما تقول عنه
 البلاغات الرسمية انه ظهر في الشمال وارتكب كذا وكذا من
 الاعمال وصال وجال في قنن جبال الجليل وسطوحها - اذا به
 يظهر بفتة قرب البحر الميت ويوقع ببعض السباح البريطانيين
 ويسلب منهم ومتاعهم ثم يشاهده المسافرون على مقربة من غزة
 حيث يوقف سيارة موظفين انكابر ويأخذ كل ما يتكبرونه . وبعد
 ذلك بقليل يسمع أهالي بئر سبع انه وصل اليهم واجتاز الصحراء
 التي تفصل فلسطين عن قتال السويس »
 وكان أبو جلدة ورجاله حكومة داخل الحكومة . يصدر
 البلاغات الرسمية وتنتشرها الصحف وفيها بيانات غير مشاغباته
 للحكومة ومداعباته لرجائها . وتكذيبات لما عزى اليه من أعمال
 غير مشرفة

وقد نشرت له جريدة « الجامعة الاسلامية » وما نداء
 حاراً بالدعوة الى مقاومة حكومة الانتداب
 وكان يساهم من حين الى آخر في قوائم الاكتتابات التي تقدم
 لمقاصد وطنية

وشمار أبو جلدة ذو « ذى الانكسار في البحر »
 فكانت الحرب بينه وبينهم سجالاً
 جاءوه يوماً بعشرة من كلاب « سكوتلاند دوج » ثمن
 الكلب الواحد الف جنيه واجرتهم في الشر خمسون جنيه . وذهبت
 « تشمش » عليه ونهاجه فقتل اكثرها . وغرمت حكومة فلسطين

تمنئها لدائرة الامن العام في لندن
وأراد الانكليز أن يدسوا له السم في الدسم . واتفقوا
على ذلك مع احدى نساؤه . وادرك الدسيصة فارغها على أن تأكل
من الطعام . وقبل أن يفعل فيها السم فعله قتلها بمسدسه
ومنذ اشهر هاجم ابو جلده وزميله العرميط قوة من جنود
الحكومة . ثم تركها ولجأ الى اول تليفون وطلب ادارة الامن العام
في حيفا وسأل مديرها ان يتجد رجاله لانهم وقعوا في مأزق . . .
هذا هو الرجل أو العفريت الذي داعب جون بول وناوشه
وناغشه . ولم تقو عليه السيارات ولا دوريات البوليس والكلاب
الى ان كبسه الجماعة وكان للكبسة اثرها في القبض عليه وفرحت
صحف لندن بالتخلص منه ومن معرة تغلبه على حكومة الدولة التي
لا تغيب الشمس عن أملها كما
وحكم وحكم عليه بالاعدام شنقاً . فسار الى المشنقة رافعاً
رأسه كأنه ذاهب الى معركة يداعب فيها أصدقاءه الانجليز
الذي اقسم بان يلقي بهم البحر !!



المغنية توحيداً فخر

عرضت على الدائرة الثانية في محكمة مصر المختلطة القضية
التي رفعها اولاد نقولا فخر مطالبين فيها بنصيبهم في ميراث
« لطيفة فخر »

وهذه القضية هي احدى قضايا اخرى معروضة على المحاكم
الاهلية والشرعية والمالية

قل من يعرف من هي « لطيفة فخر »
ولكن اذا قلنا انها « الاوسطى توحيدة ، مغنية الف ليلة »
قال الكل اسم الله !

مانولى ! توحيدة ! الف ليلة !
عناصر ثلاثة متفقة مؤلفة ، لبثت خمسا وعشرين سنة نقطة
دائرة الطرب والرقص في ازبكية القاهرة المحمية
وفدت لطيفة فخر الى مصر لثلاثين سنة اثر موقعة كانت
تذكرها لطيفة كلما ارادت تعليق الحلق في اذنيها

ولم تلبث ان اعتلت عرش « الف ليلة » وهي فتاة مياسة
 القوام لدنة المعاطف هيفاء دعجاء تقطر شفتاها رحيقا
 وكان للرقص البلدى دولته ، فاتقنته لطيفة وفازت في ميدانه
 كانت مغنية الف ليلة السيدة بهية وكبيرة الرقصات اختها
 نظيرة وتأتى معها من حين الى آخر اختها فاطمة
 ولاحظ الخواجا مانولى ان محاميا وطنيا كبيرا ، رحمة الله
 عليه اتصل بالسيدة بهية فارتاب الخواجا . وبث عيونه
 وارصاده ، فجاءوه بالخبر اليقين وهو ان المحامى يفاوض المغنية
 فى ترك الف ليلة بعد انتهاء الكورزاتو على ان يفتح لها
 ولاختها قهوة خاصة

واحتاط مانولى للامر . فخلع عن لطيفه حزام الرقص
 وسلمها الى اساتذة الفن محمرد البولاقي رحمه الله وعطية محمد
 وعرض الجرجاوى فلقنوه ' ما تيسر من مبادئ الغناء والعزف
 على العود

وظهرت بعد ستة أشهر « الاوسطى توحيدة » بحيط بها
 عطية بالعود والبولاقي بالرق والجرجاوى بنسوته الصبا وأبو غنيمة
 بالكمنجة وخمسة من السيدة المعروفين

وصبر السبعة الاصوليون سنوات حتى شبطت توحيدة فى
 الفن وعرفت كيف تحرك أوتار العود وتمز الرق وتخرج الآهات
 سليمة

وقيد الخواجة مانولى السيدة توحيدة بشروط . وتعاهد
 معها على أجرة الغناء ونصيبها فى « الفتح » . وأركبها عربة

قصبة خاصة يجرها جوادان كبيران
وكانت ليالى « الفتح » فى عزها
كل ليلة عشرات من زجاجات الكونياك والامتوت
والشبنانيا ، تفتح للسيدة توحيدة . وتأخذ من كل زجاجة قيراطاً
وترشف من كل كأس شفطة . وعن كل زجاجة جنيه نقدأ وعدأ
وذهبت ألوف الجنيهات فى سبيل الفتح
وتوحيدة تأخذ أجر غنائها . وتأخذ نصيبها من الفتح .
وتتناول من هذا ومن ذاك باليمين واليسار . لها حسابها الخاص .
وللخواجا مانولى حسابها الخاص
والشغل شغل ، على مايقول الانكليز
أما السيدة بهية فقد خرجت من الف ليلة . وأنشأ لها المحامى
قهوة راقصة فى شارع وجه البركة . ولكنها لم تمر طويلا .
فزوجها المحامى الكبير
وبقيت السيدة توحيدة تفتى . والى جانبها الرقصات . كل شهر
راقصة جديدة . ومغنية الف ليلة لا تتغير ولا تغيب عن التخت
الاساعات معدودة فى ليال معدودة هى الليالى التى كانت تحيىها
فى الاوبرا لبعض الجمعيات الخيرية
وكانت تذهب مع نخنها لاحياء هذه الليالى بدون أجر . وتقدم
فى آخر الليلة مبلغاً لمعاونة للجمعية مساهمة منها فى عمل الخير
وفى هذه الليالى كان ينوب عن السيدة توحيدة فى الف ليلة
بعض كبار المغنيين مثل سيد الصفى ومحمد سالم المعجوز ودادود
حسنى

وأخذت دولة الرقص تدول في أيام الحرب الكبرى . اذ قيدت السلطة العسكرية حركات الرافضات وسكناتهن وملابسهن بقيود شديدة . وعطلت عدة قهوات راقصة ولم يبق غير الف ليلة ومغنياتها المشهورة

ومات الخوارجا مانولي لسبع سنوات خلت
واقفلت قهوة الف ليلة . ثم اعاد ورثته فتحها ولكنها لم تنل شهرتها الماضية

وهكذا كان أمر توحيدية . فقد لزم الحداد زمناً على الخوارجا مانولي . ثم مالت نفسها الى العودة للتخت . فانتقلت من الف ليلة الى شارع عماد الدين

وكان « للصبا نجم أفل » على ما يقول ابن الوردي
فلم تقو حنجرة توحيدية على منافسة حناجر نجاة على وبثينة وفاطمة سري . ولم يقو جسمها على محاربة الاجسام الالامود
وعرفت أن الله حق فلزمت يديها
ثم انتقلت الى رحمة الله

وكاد الناس ينسون اسمها حتى ذكرتنا به مرافعة المحامين في محاكمنا المختلفة



الفيلسوف ديوجنس

ظهر في مدينة براج أخيراً رجل زرى الهيئة رث الثياب .
يحمل قنديلا من الزجاج كتب عليه « ابحث عن المدالة والفضيلة »
فاجتمع الناس حوله حتى كادوا يعطلون « حركة المرور »
فألقى البوليس القبض عليه . واستاقه الى السجن وحقق معه
ثم أطلق سراحه فعاد الى نجواله

قالت الصحيفة التي روت الخبر : ولا جدال في أن هذا
« الديوجنس المصري » سيقضى زمناً طويلاً . وهو يبحث وينقب
دون أن يصل الى غرضه

والله أعلم بسر صاحبنا ، وما دعاه الى تشرده الفلسفى وبحثه
مقتضياً أثر ذاك الفيلسوف الكلبى

وديوجنس الاصلى ، فيلسوف ولد وعاش ومات في القرنين
الرابع والثالث قبل الميلاد

كان أبوه صرافا في مدينة سينوب ، وأنهم الاب والابن
بزييف النقود . فقبض على الاب وسجن . ومات في السجن
وطغش الولد . وأتى الى مدينة أثينا مهبط العلم والحكمة
والفلسفة في ذلك الحين ، وتعلم لاتينيوس الفيلسوف

واشتهر ديوجنس بالتقشف والزهد في الحياة . فلم يكن له
من المتاع سوى عصا وخرج وقذح من الخشب . فلم يكن يمشي
بدونها . وكان لا يتوكأ على عصاه إلا اذا رحل الى خارج أثينا
أو كان مريضاً

واتخذ برميلا وجعله مسكناً له بأخذه معه أينما سار وحل
وعند اشتداد الحر يتدحرج على الرمال الساخنة وفي الشتاء حينما
يشدد البرد ، يلصق جسده بالرغام قاصداً بذلك تعويد نفسه على
حمل مشاق الحر والبرد

وكان يأكل وينام ويتكلم في أى مكان صادفه . وكثيراً ما كان
يقصد هيكल الشمس للخطابة والنوم

وكان يعجب لعلماء الادبيات لأنهم يبذلون الجهد للوقوف على
بعض الوقائع الخرافية الهزلية التي لا طائل تحتها
ويسخر بالموسيقين ، لتحملهم المشاق في ضبط الالحان
وتنسيق الانغام

ويذم الفلكيين لتلهيهم برصد الشمس والقمر وبقية الكواكب
في حين أنهم لم يعرفوا حقيقة ما تحت أقدامهم
سأله رجل عن الوقت الذي يأكل فيه . فقال له : ان كنت

غنياً فسئل في الساعة أنى تمجيبك وان كنت فتيراً فكل في الساعة ،
أنى تجد فيها أسلك

وسئل ما اسوأ الحالات ، فقال الهرم مع الفقر

وسئل ما أحسن شيء في العالم ، فقال : الحرية

وسئل لماذا يتصدق الناس على العمى والعرج ولا يتصدقون

على الفلاسفة . فقال : لان سائر الناس معرضون للعمى والعرج

وليس منهم من يحلم بان يكون فيلسوفاً

وسئل لماذا لقبوك بالكلبي . فقال : لاني أتملق من يعطيني .

وأنبج على من يمنع عني بره . وأعص من يؤذيني

وسئل ماذا ربحت من فلسفتك ، فقال لو لم تنفعني الا في التجادل

على تحملي المشاق لكفى بذلك سروراً

ومن أقواله المأثورة ان الحياء من ضعف النفس . ولذلك

كان لا يستحي من صنع أقبح الاشياء أمام الناس

ومنها : أنفع الاشياء أقلها ثمناً . فالمشورة قد يبلغ ثمنها ثلاثة

آلاف دينار ومد الدقيق يباع بدراهم معدودة

ومنها : حب الظهور ليس الا فخر المجانين

وشوهد يوماً يسير ظهراً وهو يحمل مصباحاً فسئل في ذلك ،

فقال لعل أبصر رجلاً

ومات ديوجنس ونسيه الناس ونسوا فلسفته . ولكن

« فانوس » ديوجنس لا يزال مشهوراً مذكوراً

وقد ذهبت أيام الفلسفة الرواقية والفلاسفة الحفقاء والجامعات
الخلوية وتغيرت الدنيا وما عليها ، وتبدلت طرق البحث والتنقيب
واذا كان بوليس مدينة براج لم يمتقل مقلد ديوجنس ، فلا بد
أن يطبق عليه يوما قانون التشرد
فليدرك ذلك كل من تحدثهم أنفسهم أن يكونوا يوما فلاسفة
على مثال سقراط وشيلون وأفلاطون وأرسطيب واييقور وزيتون
وديوجنس كذلك
لان الفلسفة المصرية ليست بالحفقاء ولا العري ولا النوم في
البراميل . بل بأشياء أخرى يعرفها أساتذة كلية الآداب في الجامعة
المصرية بالجيزة



اللورد ادوارد جرای

نعم الينا اللورد ادوارد جرای أوف فالدون
وفي يوم النعي ، حملت الينا أمواج الاثير ، خبر افتتاح مجمع
العلوم البريطاني وفقرات من خطبة رئيسه ، وقد جاء فيها :
« ان رجال السياسة والادارة الذين يعالجون مشكلات
لا يجدون متسعاً من الوقت ، ولا يملكون قسطاً من المعرفة ،
يمكنهم من التصرف في قوى الحياة التي تطلقها معامل البحث
العلمي »

وليس معنى هذا القول ان رجال الادارة والسياسة بعيدون
كلهم عن البحث والاستقصاء لمشاكلهم وانصرفهم لمعالجة المشكلات
بل قد عرفنا ، وعلى الاخص في انكلترا ، غير واحد كانوا
يجمعون بين السياسة والعلم والادب
لما بلغ اليونان والرومان قمة مجدهم السياسي الادبي ، كان

معظم مناصب الدولة وقفا على العلماء والادباء
وتقلبت الدنيا واذا بنا نراهم في أمريكا لا ينتخبون رؤساء
الجمهورية والحكام والقضاة وغيرهم الا من مديري الجامعات
وأساتذتهم

وأنت تقلب أسماء أعضاء الوزارات الانكليزية فلا تجد
فيهم غير خريجي أو كسford وكيريدج . ومن كان لهم ماض مجيد
في القوت بول والتنس والكريكت . وقل منهم من لم يكن أديبا
له من المؤلفات القيمة في السياسة والعلم والادب

وقد عنيت صحفنا بتفصيل نشأة اللورد ادوارد جراى حتى
يوم وفاته سياسيا ولعبه أكبر الادوار في سياسة انكلترا
الخارجية والتطورات العالمية الدولية

وغفل الكاتبون عن ناحية أخرى من حياة اللورد جراى
لها مكاتبتها . وهى حياة اللورد الفنان الاديب واللاعب الرياضى
المعروف

كان اللورد كانبا أديبا . وكان «معلمة» فى الطيور والحيوانات
والازهار . فكتب بقلمه «ساحر كتابه المشهور» خمس وعشرون
سنة من ١٨٩٢ الى ١٩١٦ « وضمنه تاريخ الحوادث والشؤون
السياسية فى بريطانيا العظمى والعالم رعلات ممالك أوروبا وجمهورياتها
بريطانيا فى هذه الحقبة التاريخية

وله كتاب آخر موضوعه « الثورات » يبحث فيه أهم النورات
العالمية وأسبابها ونتائجها السياسية والاجتماعية وكتاب آخر

نشر في سنة ١٩٢٠ عنوانه «أريكسون مكتشف أمريكا»
 أما كتبه عن الطبيعة ومباهجها والطيور والاسماك فهي :
 وثائق فالدون . وفتون الطيور . وصيد السمك بالسندرة
 وتعد هذه الكتب من عيون الادب الحديث يقدمها الابهاء
 للابناء ، والاساتذة للطلبة ، هدية للمطالعة وقضاء الوقت في
 التلذذ بأبلغ أسلوب رقيق دقيق
 ولم يكتب اللورد جراي بالكتابة عن الطير . بل جمع منه في
 داره عددا كبيرا مختلف الانواع . وكان خير الاوقات عنده
 ما قضاه في رعاية هذه الطيور وتدجينها ومراقبة اطوار حياتها
 ولما زار الرئيس روزفلت انكارتا خصص آخر أيامه فيها
 لزيارة اللورد جراي في ضيعته بفالدون . وقضى اليوم الى جانب
 أعشاش الاطيار ممتعا نظره بالوانها مشفيا أذنيه بسمع
 صوت صغير البلبل هيج قلب الثمل
 هذا هو اللورد جراي الذي أضاف صفحة جديدة الى
 تاريخ الادب الانكليزي مقتنيا أثر غير واحد من الوزراء
 الانكليز ورؤساء الوزراء العلماء الادباء



المحامى القومسيونجى الماغنى الصوفى

الاستاذ ، عرفناه محامياً . وعرفناه قبل ذلك وبعد ذلك « الف صنف وصنف » أو « الدنيا مجتمعة فى واحد » فهو فى أيام الشباب مثله فى أيام الكهولة لا تهدأ نائزته ويأبى البقاء على حال واحدة

كان قبل الهجرة كاتباً فى وزارة وعنى بدراسة الحقوق حتى أحرز شهادة اليسانس . واشتغل بالمحاماة

وما كادت أقدامه تثبت فيها حتى ملها أو ملّ العمل فيها كما كان يعمل الحسينى والهللواوى واللقانى

فلخّرع أو ابتدع لنا ما سماه الاستشارة القضائية أو الاستفتاء فان كانت لك قضية يتسلمها منك مقابل أجر معين بحسب أهميتها ليقول لك هل هى ناجحة فتسير فيها أم خاسرة فتطرق غير باب القضاء والمحاماة

ومع أن لهذا العمل أهميته ونجاحه في دوائر الاعمال باوربا
وأمریکا فان قومنا لم يهتموا به أو هم لم يفهموه وكادت صناعة
الافوكاتو . . . تبور

فالتفت الى الصحافة وأنشأ مجلة . . . وعنى بتحريرها وتضمينها
المبادئ القانونية . ولكنه لم يلبث كذلك حتى أخذ في تحوير
شكلها وتبديله حتى أسقطها وأقلها

والتفت الى المسائل المالية فعالجها ربحاً من الزمن وانصرف
الى الاشتغال بالبناء والتعمير في مدينة . . . فابتلى الله هذه المدينة
بكراهة الناس السكنى فيها . وانقلب الافوكاتو
« بروجنديست » لمدينة . . . ، يؤلف اللجان للدفاع عن كيانها
وينشط الناس لسكنائها ، ويخاطب الوزارات المختلفة والمصالح في
شأن تعميرها واصلاحها

ثم مل الماديات من دفاع أمام المحاكم ونظر في قضايا واستجار
الملك في مدينة . . . وعمارة . وارتفع الى قمة الفنون فجمع بين الشيخ
حسن الحويجي وبمبه كشر وشقيق النونو وعديله حسن وألف
لهم ما سماه معهد الموسيقى الشرقى للعمل لترقية الموسيقى الشرقية
وهدم نادى الموسيقى الشرقى . وكان في عمله فاطح صخرة .
وأدرك بعد فترة من الزمن ان قوماً من جماعة « زارنى باعى الحيا »
لا يصلحون لاجتماع أو تعاون فتركهم

وعاد الى العمل ، وكان عمله في هذه المرة قومسيونجياً للبضائع
المختلفة من حديد وخردوات وقصان وجورابات . ومن الاسف

ا، الله لم يفتح عليه بقليل أو كثير . فحول مكتبه الجديد في شارع
.. الى مكتب للمعاماة

وكان قد علق بالموسيقى وأهلها . فأعلن عن حاجته الى
صبيان وصبايا من الابرار الاطهار يؤلف منهم جوقة لانشاد
م. امير داود و « بانت سعاد » وانتظر وانتظر فلم يلب له أحد
سؤالا

وأخيراً انقلب أستاذنا موحداً صوفياً بوافي الصحف بنشيد
الروحانيات فيقول :

هو الاول المبدى بغير بداية	وآخر من يبقى مقبلاً مؤبداً
سميع بصير عالم متكلم	قدير يعيد العالمين كما بدا
وليس كمثل الله شيء ولا له	شبيه تعالى ربنا أن نجددا
فهنيئاً تكية المولوية بخير من يذكّر الله في السر والمان	



شارل جيد

كان للعرب ، أيام العز والبغددة ، عناية بفروع العلم والادب
كلها

وكان «الاقتصاد السياسى» أحد العلوم التى عالجوها ووضعوا
فيها الكتب والرسائل ومنها كتاب « آداب الحسبة » الذى
وضعه أبو عبد الله محمد بن أبى محمد السقطى المالىقى محاسب مدينة
مالقة فى زوال القرن الحادى عشر . وقد عنى به أخيراً استاذان
من الفرنسويين فطبعا متنه معبراً مشروحاً على ما وضعه الاديب
« بشر فارس » فى المقتطف

وهذا الكتاب مثال لما وضعه القوم من مصنفات أضعفناها
ولم نحفل بها ، ثم تطور العلم وازدهر وتشعب . ولبننا فائمين لا
ندرى عنه شيئاً حتى وضع المرحوم « خليل غانم » كتابه الوجيز
فى الاقتصاد لنحو خمسين سنة وتعبه المرحوم « رفلة جرجس »
فوضع مختصراً آخر للعلم لأربعين سنة

ثم كان ما سميناه النهضة الادبية العلمية ، وأنت اذا حملت
« مصباح ديوجنس » وسألت عن كتاب عربي للاقتصاد فلا تجد
إلا نحو سبعة أو ثمانية كتب مترجمة كلها
فلا غرابة إذا نمت الينا أسلاك البرق والراديو أشهر كتاب
العصر وعلماء الاقتصاد وهو شارل جيد ، ولم نر في صحفنا فصلا
عنه أو عن مؤلفاته ومباحثه في الاقتصاد والتعاون

توفي شارل جيد عن ٨٥ سنة من حياة حافلة بالجد
والاجتهاد والدرس

تلقى مبادئ العلم في مسقط رأسه « مدينة أوزيه بمقاطعة
جارد » ثم قدم الى باريس ودرس الحقوق في كليتها . وانصرف
الى علم الاقتصاد . وعين أستاذاً في كلية الحقوق وكوليج ده
فرانس ومدرسة الهندسة المعروفة باسم « الجسور والكبارى »
وتولى رئاسة تحرير « مجلة الاقتصاد السياسى » الفرنسية وهي
من أشهر المجلات العالمية في هذا الموضوع وعمل فيها بهمة وخبرة
أربعين سنة متوالية

وكانت لشارل جيد اليد الطولى في حركة التعاون وتنظيمها
في فرنسا . واستفاد بآرائه المتعاونون في أنحاء الشرق والغرب
والرجل مؤلفات عدة في الاقتصاد السياسى وتاريخ المذاهب
الاقتصادية والتعاون منها كتاب مبادئ الاقتصاد وهو معروف
يدرس في المدارس الثانوية والسنة الاولى بمدارس الحقوق .

وقد ترجم الى كثير من اللغات الاجنبية ، ماعدا العربية
ولما وضع الانكليز يدهم على مدرسة الحقوق الخديوية لحس
وثلاثين سنة لم يجدوا في كتبهم ما يسد مسد كتاب « المبادئ »
الجيد . فاستأذنوا الناشر في ترجمته الى الانكليزية . ودفت
الحكومة المصرية حق النقل ومصاريف الترجمة وطبعته في
« مطبعة بولاق المحمية » باللغة الانكليزية

وللمسيو جيد كتاب بديع في الاصلاح الاجتماعى اسمه
« مؤسسات التقدم الاجتماعى » كان فى الاصل تقريراً كتبته عن
نظام هذه المؤسسات تلبية لطلب ادارة معرض باريس سنة ١٩٠٠
ثم قفح التقرير وفصله وبوبه ونشره كتاباً لا يزال يعاد طبعه حتى
اليوم . وقد ترجم الى البولونية والايطالية واليابانية

ومع وفرة ما وضع من الكتب فى هذا الموضوع ، فان
كتاب المسيو جيد لا يزال النبراس الذى يهتدى به المشتغلون
بحركة العمال ودراسة حقوقهم وعلاقاتهم بأرباب المال وحياتهم
خارج العمل وتدير شؤونهم فى العطلة والشيخوخة والمرض
لقد كان شارل جيد ، رجل علم وعمل ، يكدهم ويكدهم لخدمة
بلاده والعالم أجمع . ولم تقعه السن عن الجهد . فلبث يعمل حتى
ناداه عزرائيل . فاختمت بموته صورة ، الله أعلم متى يجد عالم
الاقتصاد صورة مثلاً



عمانوئيل الحديدى والخواجه مانولى

انزلت الى نهر سوئمين البريطانى أول باخرة مخزت البحار ،
منذ التى سنة ، وجميع بحارتها يهود . وقد رفع عليها العلم الفلسطينى
واسمها « عمانوئيل » وستستخدم للملاحة على ساحل فلسطين
وروت تلغرافات روتر ، أن الراية الصهيونية التى كانت تخفق
على الباخرة قد سرقت أو فقدت ، ولا يعلم هل سرقتها أو فقدتها
لسبب سياسى أو هو لعبة

وقد شرع البوليس فى التحقيق

ذكر اسم « عمانوئيل » فى العهد القديم مرة وفى العهد الجديد
مرة أخرى فى موضوع واحد ، هو البشارة بمجىء السيد المسيح
قال أشعيا النبى فى الاصحاح السابع من نبواته التى كتبها
بالعبرية « ها العذراء تحبل وتلد ابنا ، ويدعى اسمه عمانوئيل »
وقال متى البشير ، فى أنجيله الذى كتبه بالارامية (العدد ٣٢
من الاصحاح الاول) هو ذا العذراء تحبل وتلد ابنا ويدعون

اسمه « عمانوئيل » الذى تفسيره « الله معنا »
ليست البهذلة والشحططة والتعذيب والتشريد ، جديدة على
« شعب الله الخاص »

فقدما كان سبي بابل غير مرة ، ثم كان الابعاد عن بيت
المقدس وتخريب الهيكل

وفى العصور الحديثة كان النفى والطرود من روسيا ومن
رومانيا ومن أسبانيا

وأخيرا حركة هتلر والنازى

ورحم الله « اوجين سر » ومؤلفه المعروف « اليهودى التائه »
لقد أكلها اخواننا على أم ناصيتهم غير مرة

وعانوا الاهوال والمشاق قديما وحديثا ولكنهم كانوا
أفرادا وجماعات عنوان المثابرة والكفاح والجهاد ومكافحة
الشدائد بسلح العلم والمال والحنكة والسياسة

وهم فى كل حال ، لم ينسوا دينهم ، ولم يفترؤا عن ذكر « اله
اسرائيل »

وتسمية باخرتهم الجديدة « عمانوئيل » دليل جديد على تلك
المقيدة الراسخة فى قلوب الجماعة

* * *

كان « عمانوئيل » اسم غير واحد من الملوك والامراء الذين
لعبوا أدوار فى التاريخ

ومنهم عمانويل السعيد ماك البورتنال (من سنة ١٤٩٥
الى سنة ١٥٣٢) وله فى كتب الجغرافيا صفحات مجيدة لما بذله

من المال في تشجيع فاسكو دى غاما على اكتشاف الهند،
وارساله الحملة الحربية بقيادة الفارس كابرال لفتح البرازيل
ومنهم عمانوئيل الحديدي الرأس أمير سافوى ولد في
شامبيرى سنة ١٥٢٨ وتوفي تورينو سنة ١٥٨٠ . واتصل بشارل
كنت . وحارب الفرنسيين وانتصر عليهم . وتزوج مارغريت
ده فرانس ابنة فرنسوى الاول

ويعرف البريمة والسهرتية من اهل الحسین والستين في مصر
« عمانوئيل يوانيدس » المشهور باسم « مانولى » صاحب الفليلة
وليلة ، وقد ولد في مصر دعائم « الرقص البلدى » وأمضيت في
مسامرته والتمتع بعذب حديثه ومسامرته وشربه ومغانيه خمسا
وعشرين سنة ونيفا . كانت أطيب أيام العمر واهناها — غفر الله له
وعفا عنا وعنه

كانت الحرب بين اليهود والعرب « برية » في تل أييب وحيفا
وصفد

وأصبحت اليوم بحرية بمواقع منتطرة بن الباخرة عمانوئيل
والبخارة العرب

وغدا تكون جوية بطيارات عبرية باسماء شمشون وجليات
ورجبعام وسارة ودبورة واستر ، ترفرف على بيت لحم وقانا
الجليل

ولكل دولة رجالها . ولكل ميدان أسلحته والدنيا جهاد .
والحرب سجال

الاستاذ محمد خليل راشد

تعرفت منذ اسابيع الى الاستاذ محمد خليل راشد المدرس في
مدرسة حلوان الثانوية للبنات

والاستاذ راشد مدرس ومؤلف وصنایعی معا . يصدر في
كل شهر تقریبا كتابا أو كتيبا أو رسالة في الكيمياء والطبیعة
والاقتصاد والادب

ويعالج صناعات كثيرة من الكهرباء الى دباغة الجلد الى
صنع العطر

دعاني يوم الجمعة الى تناول الطعام على مائدته في حلوان
فادرکت مر هذه الحركة الداعة

عشرات من خزائن وادراج ورفوف للكتب والدفاتر
والدوسيهات والقيش، مرتبة محكمة، في لحظة بصر يخرج منها الاستاذ
ما يشاء للفحص او المراجعة او اضافة اشياء جديدة

ومن المدرسة الى البيت . ولا تبعد المدرسة عن البيت الا

نحو مئة متر . فلاستاذ الشاب لم ير محطة حلوان الا اربع اوجس
مرات ولم يسر فى شوارع المدينة ولم يغش قهواتها أو كازينها
لا يعرف القهوة ولا الدخان . ويشارك الصديق العزيز الاستاذ
غلوش فى مقاومة المسكرات ومحاربتها ، فهى لم تدخل فيه يوما ولا
يطيق ان يرى « مجالس الشربة » وامامهم انواع السكوكيتل
كل هذه اشياء طيبة ما عدا السجن الانفرادى وهجران
الشوارع والميادين والقهوات

قال اللورد افبورى فى كتابه مسرات الحياة ، ما معناه :
لماذا نحزن ايها القارئ وامامك الشوارع الواسعة والحدائق
الزاهرة والانوار اللامعة اينما سرت تنستع بها مجانا
وانا ارى ان العلم غير محصور فى جلود الكتب وغلافاتها . فلا بد
من اللف والبرم والسياحة ومخالطة الناس ومعاشرتهم والاقتراس
من صغارهم وكبارهم

اضف الى ذلك فائدة المشى وقطع المسافات الطويلة كل يوم
موتورجل

من المصادفات الغريبة اننى بعد انصرافى من بيت الاستاذ
راشد وقعت بين يدى صحيفة قرأت فيها نبذة عنوانها « هل
تفقدنا المدنية فائدة اقدامنا » جاء فيها : لا شك فى ان السير على
الاقدام لذة كبيرة . . . وله أيضا نفعا عظيما

ولكن كثرة وسائل المواصلات فى هذه الايام وسهولتها
وسرعتها مع رخص اجورها جعلتنا نفعل رياضة السير على الاقدام
ولا مبالغة اذا قلنا ان المدنية الحديثة ستفقدنا الفائدة الجميلة التى

وجدت من أجلبها أقدامنا
بل إن كثيرين منا الآن لكثرة استعمالهم وسائل النقل في
كل مكان يقصدون اليه سواء كان قريباً أم بعيداً فقدوا لذة
المشي من جهة ، ومن جهة أخرى لا يعرفون كيف يشون المشي
الصحيح

ويلصرح الاطباء الآن بأن المشي الرديء أو بعبارة أخرى
المشي غير الصحيح يسبب لاصحابه العلل والامراض الخفية
وكما أن الاسنان و « اللوز » في الحنجرة تسبب كثيراً من
الامراض التي يظن في بادئ الامر أن لا علاقة لها بها فكذلك
المشي الرديء يسبب للمرء كثيراً من الآلام والامراض
وان رصف الطرقات وتمهيدها قد أفسدا على القدم فائدة
النط والرتب والخطوة وهذه العمليات الثلاث كان لا بد
منها لتنشيط مفاصل الدم والساق ، والآن وقد عطلت المدنية
هذه العمليات فانا ندفع الثمن غالياً . ندفعه باضطراب أعصابنا
وبعض أعضائنا

ويعالج الاطباء الآن مرض الاقدام والسيقان الذي ينشأ عن
عطلها عن تأدية واجبها الطبيعي بالكهرباء والمكمدات
وبمناسبة الحديث عن الاقدام والسير عليها نذكر أن أحد
مضامع الاحذية المشهورة في أوروبا صرح بأن الطلبات انهالت
بكثرة على الاحذية الكبيرة في الايام الاخيرة
ولكن الاطباء يقولون بأن قدم المرء محال أن تكبر بعد
بلوغه سن الرشد وانها في هذه الحالة مثل أتمه ويده وسائر

الأعضاء البارزة

وصرحت ادارة أحد مصانع الجوارب أن السيدات في الايام الاخيرة بدأن يفضلن الجوارب الخيرية على غيرها ، وليس ذلك لبدانة «سمنة» أرجلهن وإنما لأن الجورب الخيري يعطى الطول المطلوب المريح للقدم . وترى السيدات أنه كلما كان الجورب طويلاً واسعاً كان ذلك أدعى لراحة أقدامهن ..

« * »

يقول الدكتور محمد حسين هيكل بك في المقدمة التي وضعها لكتاب «برسوم العريان وآخرون»:

« لكن هذا الكتاب يصف الصحافي العجوز أدق وصف »
« يصف هذا الجسم الطويل النحيل ، وهاتين الساقين اللتين لا تملآن من ذرع أنحاء القاهرة ، وتتوقان لو أتيح لهما أن تذرعا أنحاء العالم طراً »

فانا مغرم بالمشي . أعرف فائدته ولذته . وقد آلمتني شكوى الاستاذ محمد خليل راشد ونخوفه من السكون واعتياده الركود وسط كتبه وأوراقه وفيشه

ولكن هذه الآراء والملاحظات ان أرضت الناس كلهم فانها لا تدخل عقل أخينا صاحب « ماقبل ودل » لانه لا يستهوي لبه إلا أن يسوق سيارته بأقصى سرعة ولو أزعج الالوف من الماربن ولو كان الامر بيده لصرع كل يوم شخصاً أو أكثر لانهم يعيشون وهو يركب ..

عبدلہ حسن خضر

مئة وثمانون الف جنيه ..

ثروة ولا كل الثروات ، جاءت سافرة لم تبرقع ، منقادة نجر
أذيالها الى السيد حسن عبده خضر نزيل اصلاحية الرجال بقناطر
الدلتا

بشره بها مأمور السجن . وقال انه قد أوصى له بها ابن عمه
الذى توفى أخيراً بجنوب افريقيا

ومهما يكن من قوانين مصلحة السجون وشدة مدير
السجون ، فلا جدال في أن السجن الثرى « على سن ورمح »
أصبح موضع تكريم السجائين ورؤساء السجائين . وقد يتقدم
اليه هذا وذاك بعرض « أية خدمة تلزم » في دائرة القانون

والسجين المحترم ليس غريباً عن قراء الصحف . وان نسيه
بعضهم ، وهو صاحب قضية شركة تصدير الخضر الى أوروبا .
التي اشتهر خبرها منذ سنتين وانهم فيها صاحبنا بالنصب على فئة

من التجار والشبان طالبى الاستخدام فى هذه الشركة الفالعو
وهذه الشركة هى احدى المحاولات الجريئة التى حاول بها
صاحبنا الوصول الى العز والمراتب العالية
والى القراء بعضاً من كل من تاريخ هذه الشخصية الغريبة
حسن عبده خضر من أولاد الناس الطيبين فى مدينة
المنصورة

تلغى دروسه الابتدائية فى المنصورة
ثم ارسله اهله الى الاسكندرية فدرس فى احدى مدارسها
الثانوية . وامتاز على اقرانه بالتفوق فى اللغة الانكليزية ومعرفة
اللغتين الفرنسية والايطالية
وقضى ثلاث سنوات بين ايطاليا وانكلترا وعاد الى مصر فى
سنة ١٩١٢

ونال شهادة البكالوريا . وسافر الى انكلترا للتخصص فى التربية
والتعليم
وقضى ثلاث سنوات بين ايطاليا وانكلترا وعاد الى مصر
فى سنة ١٩١٢

وعين سكرتيراً لجورج موريس بك مدير قسم الضبط فى
نظارة الداخلية
وأحيل موريس بك الى المعاش . وأوصى بسكرتيه فأبقى
سكرتيراً للمرحوم محمد بدر الدين بك
واصطحبه بدر الدين بك فى رحلته الى استانبول وسويسرا
وايطاليا للتحقيق فى قضية الاعتداء على صاحب السمو الخديوى

السابق في سنة ١٩١٤

ثم نشبت الحرب العظمى . واشتبهت السلطة العسكرية في
امر حسن عبده خضر فاقيل من خدمة الحكومة المصرية
ولطشت الدنيا به . فارتكب جريمة احتيال بكوم الدكة
في الاسكندرية . وحكمت عليه محكمة المطارين بالسجن ستة اشهر
واعقبها بزور شيك في المنصورة فحكم ابتدائيا بسجنه
سنة . ثم عدلت محكمة الجنج المستأنفة الحكم فجعلته ستة اشهر
واستخدم مدرسا في مدرسة الرشاد الاهلية في المنصورة ايام
وزارة محمد محمود باشا

واخذ يناصر الوزارة بمقالات يكتبها في جريدة الاجبشيان
ثم مقالات كان يرسلها الى التيمس
فلما تغيرت الوزارة ابى تلاميذ مدرسة الرشاد ان يتلقوا
درسا على الاستاذ حسن عبده خضر ، وهو الرجل الذي يعادى
الوفد والوفدين

وأوصى عليه أحد أصدقاءه من الانكليز فعين في سنة ١٩٣٠
سكرتيراً عربياً للقنصلية البريطانية في جده . ولكن الحياة في
هذه المدينة القاحلة لم ترقه فعادها

ورجع الى مصر . وعلق بغاية ايطالية فطلق زوجته . وكان
له منها ولد اسمه عبد الفتاح وبنت اسمها سعاد . وزوج صاحبته
الايطالية بعد أن أعلنت اسلامها

واستخدم في شركة نترات الشيلي براتب أربعين جنيها
ثم كان ما كان من امر شركة الخضر . وكانت لعبة على

المكشوف ، مثل كثير من الشركات المالية التي تؤلف في مصر
وغير مصر بدون رأس مال • وتصيب مبلغا كبيرا او صغيرا من
النجاح

نرجع بعد ذلك الى ابن عمه ، الذي ورثه المال ، فقد اقترف
جريمة لعشرين سنة خلت

وكان حسن عبدة خضر حينذاك سكرتيرا لموريس بك •
فسهل له بحكم وظيفته ، الهرب من مصر
وحفظ ابن عمه الجميل فورثه هذا الميراث الفخم الذي
طرب له غير واحد من اصدقاء الوارث الجليل وعملائه ودائنيه
وسامنيه

ومن هؤلاء الضمان صديقنا الاستاد انطون يعقوب
(مكاتب شركة ايتمو التلغرافية) وكان يضمن الوارث في ثلاثين
جنيها . وتنقلت السكبيالة من البنك الى المحامى الى المحكة
فصارت قيمتها الآن ٤٧ جنيها

مئة وثمانون الفا ، قد اتصل الى المليون . تبخر ونصبح
صفرا مفردا ما دام السيد خضر من طلاب المجد ولوعلى مشنقة
اذا كان الخبر صحيحا والبلغ بالقدر الذي عدوه ولم تكن
الرواية مختلفة من اولها الى آخرها

والآن ونحن امام الامر الواقع احبى صاحب المئة والثمانين
الفا واناديه من راديو شكبرى مغنيا مع الالسة بشينة :
مليكى انا عبدك !

محمود خاطر بك

كان الاستاذ محمود خاطر بك مدير مطبعة مصر ، قد اقترح على جمعية المواساة الاسلامية أن تحيز تسمية كل غرفة من غرف الدرجة الثالثة في مستشفاهها باسم من يتبرع لها بمبلغ ثلاثمائة جنيه عن الغرفة الواحدة ، على أن تتعهد الجمعية بإبقاء اسماء المتبرعين ثابتة على تلك الغرف ما دامت الجمعية ودام مستشفاهها

قال : فاذا راق الجمعية هذا المقترح وعملت به أرجو أن تعدنى متبرعاً بمبلغ ستمئة جنيه مصرى لغرفتين احدهما باسمى فى قسم الرجال والاخرى باسم زوجتى فى قسم السيدات

فتقبلت الجمعية الاقتراح

وافتح خاطر بك وزوجته « المشروع »

ثم تلاه آخرون

وفى المستشفى الآن ١٨ سريراً تبرع المحيرون بنفقاتها

وحركة « الاسرة » هي المرة الثانية التي يقوم بها الاستاذ
خاطر بك . اما المرة الاولى فعمارة الشأها في عين شمس ووقمها
على ان تكون مدرسة مجانية

ليس خاطرك بك نكرة . ولكنه رجل يعمل في هدو وروية
قليل الاصحاب ، بعيد عن الظهور . لا تكاد تراه في المجالس او
في القهاوى

سمعت اسمه لاربعين سنة تامة

كان ذلك في سنة ١٨٩٤ وقد بدأت قطارت الترام تدرج في
العاصمة . فنشر الطالب محمود خاطر كتيباً عنوانه « صيحة
الترامواى ، او صوت الويل للحمير والخيول » قال فيه عن لسان
الترام يخاطب جماعة الحمير والخيول :

« رأينا من سائقكم قلوباً غلاظاً لا توقفها رهبة ، ولا
عصدها عن خشونة طبعها رغبة ، ولقد رأينا باعيننا ما ادركه
أبائونا ، وحدث به تاريخنا ، ان اعناقكم وظهركم كانت ولا
زال مبتلاة بالقروح القتالة مساسلة باغلال النل والهوان يستطيع
رجل او اثنان او ثلاثة كانهم الجبال الرواسى يجهدونكم فوق
الاستطاعة حرياً وسباقاً الخ »

وكان لاستاذنا « شيخ العروبة » فضل التعارف بينى وبين
الاستاذ خالرك بك سنة ١٨٩٨ ، واهدى الى شيخنا يومذاك
نسخة من كتابه « تاريخ المشرق » الذى ترجمه عن ماسبيرو .

وأقرأني في غلافه البيت الآتي لمحمود خاطر :
تاريخ اسلافنا في الشرق مشرقة
يا حبذا لو عملنا مثلها عملوا

قضى الاستاذ خاطر بك حياته العملية في خدمة الحكومة
ووظائفها مبتدئاً بالاموال غير المقررة ، تحت يد سعادة قليني
فهى باشا ، ثم مجلس اسكندرية البلدى فوزارة المالية للمرة
الثانية ، فوزارة المعارف فوزارة الزراعة . وكان مديرا للتعاون
فوضع الانظمة الادارية لجمعيات التعاون الحاضرة . ثم نقل الى
القسم التجارى . واحيل الى المعاش فاختره بنك مصر مديرا
لمطبعة مصر

شغل الاستاذ خاطر بك منذ حداثة بالطباعة والكتابة
والادب فانتدب مساعدا لسكرتير لجنة اصلاح وتحسين الحروف
العربية فى مطبعة بولاق التى انتمت سنة ١٩٠٢ برئاسة المرحوم
ابراهيم نجيب باشا ، وكيل وزارة الداخلية يرئسها ، وعضوية
شيلو بك مدير المطبعة الاميرية والشيخ حمزة فتح الله ، وامين
سامى بك (باشا) ناظر مدرسة المبتديان الناصرية ومدرسة
المعلمين واحمد زكى بك شيخ العروبة السكرتير الثانى لمجلس
النظار . وظل خاطر بك يعمل فى هذه اللجنة الى ان اتمت مهمتها
واستتبعت حروف الطباعة الحاضرة بمطبعة بولاق . وازداد
خاطر بك شغفا بالحروف والطباعة

وعنى بقاموس « مختار الصحاح » فهدبه بوضع مواده على
اوائل الحروف مع افراد مشتقاته الى يسع على الطالب ردها
الى اصلها مثل اتاد ، ومثل ايم الله ، وأشار الى اصلها الذى تطلب
فيه وهو واد وايم

وكتاب « مختار الصحاح » هو الكتاب العربى اوحيد الذى
ضرب الرقم القياسى فى عدد ما طبع منه . فقد ظهرت منه الطبعة
الحادية والعشرون . ومتوسط ما يطبع منه كل مرة حوالى
عشرة الاف نسخة . وكان يناسه كتاب الدروس النحوية لحنفى
ناصر وطوموم وعبد المتعال ولكن هذا الكتاب كاد يموت .

اما مختار الصحاح فلا يزال متداولاً وطبعاته متوالية
وكان نجاح خالرك بك فى « مختار الصحاح » مشجعاً له على
وضع « مختار القاموس » الذى استخلصه من قاموس الفيروزباده
وقرأ ما حرره منه على شيخ المغوين المرحوم محمود بن التلاميذ
التركى الشنقيطى . واطلع المرحوم اسماعيل صبرى باشا على
شئ من هذا المختار فقال فيه :

اخى هذا هو القاموس مختصر

ضمت جوائزه فى طيها عجباً

يجاور اللفظ فيه اللفظ ينفعه

معنى يكون له ان ينتسب نسباً

ولا يزال الاستاذ خالرك بك مجداً فى ترتيب هذا المختار

وطبعه

وانتهز فرصة وجوده في وزارة الزراعة وتدرسه الحساب
الزراعي في مدسة الزراعة العليا فوضع عدة كتب ورسائل اذكر
منها : مسك الدفاتر للزراع ، والتاجر كراسات التمرين على مسك
الدفاتر ، البورصة وبيع القطن ، نهضة التعاون الزراعي بمصر ،
التعاون طبيعه في الخليقة، التعاون الزراعي وحساباته الخ الخ
وللاستاذ خاطر بك شعر رائق دقيق
زار صاحب الجلالة الملك نؤاد مدرسة الزراعة العالية وكان
الاسناد خاطر مدرسا فيها للحساب . فاستقبل جلالته بقوله
علم الحساب اطال فيك جهادى
ما بين عد ومكّارم وايا
لم يحص فضلا حاسب الا رأى
من بعد فضل الله فضل نؤاد
وانت تزور مطبعة مصر فترى كيف يكون المدرس القنى الحازم
الواقف على الصغيرة والكبيرة من شؤون عمله العظيم
وهكذا يكون الرجال العاملون لخدمة بلادهم والا فلا



العالمان سميكة وعكوش

انتمت الحكومة البريطانية بـنشان الامبراطورية من رتبة
كرومندور على صاحب السعادة مرقس سميكة باشا امين المتحف
القبلى

ودعاه جناب المستر ييترسون الى دار المندوب السامى وقلده
النشان وخاطبه بعبارة رقيقة قال فيها « ان جلالة الملك تفضل
فانعم على سعادتك بهذا الوسام جراء الخدمات الجائلة التى اديتموه
مدة سنين طويلة للمتحن القبلى الذى انشأ نموه ، وما بذلتموه من
الخدمات فى مستشفى ذكرى اللورد كتشتر »

ومنحت وزارة المعارف الفرنسوية رتبة اوفيسيه داكادemy
الى الاستاذ محمود عكوش المعيد فى المعهد العلمى الفرنسوى لآثار
الشرق بالقاهرة

والانعمان دليل على تقدر حكومتين عظيمتين لمجهود علمى

وإدبى يقوم به رجالان مصريان كلاهما قدير في الفن الذى تخصص له



مرقس سميكة باشا ، خير مثال لقول المرحوم قاسم أمين «الوطنية الحقيقية تعمل كثيرا وتكلم قليلا»
بل هو الرجل الذى يعمل ولا يتكلم
خدم بلاده في مناحى الفنون والآداب والانسانية والتربية والتعليم

ولم يترك او يعتمد الا عن شىء واحد هو السياسة
بعد ان اتم علومه الابتدائية وحقق اللغتين العربية والفرنسية
دخل في خدمه سكة الحديد المصرية ورقى من اصغر درجاتها الى اعلاها
كان في عمله صغيرا وكبيرا مثال الجد والاجتهاد والمتابعة والقيام باوажب

عشق صغيرا الآثار المصرية عامة والآثار القبطية الخاصة
فكان يختلط بجماعة السياح ويرافقهم في زياراتهم لهذه الآثار ويرشدكم الى ما لا يعرفه جماعة المزججين والادلاء
فارتبط بعدد من كبار السياح برابط الصداقة - وبينهم غير واحد من نخبة العلماء والباحثين في الآثار والوزراء والامراء واشترك في شبابه في الحركة المليية القبطية، وكان من الاعضاء المؤسسين لجمعية التوفيق القبطية والعاملين على نهى البطريك السابق الى ديره لافتتين واربعين سنة خلت

واشترك في المجلس الملي ، الذي ألف عقيبه في البطريرك
وكان موضوع ثقة أبناء الطائفة فكرروا انتخابه لعضوية
المجلس الاعلى غير مرة
وعلى اثر خروجه من خدمة الحكومة انتخب عضوا في مجلس
شورى القوانين

وفي الجمعية العمومية وقف وقفته المشهورة مخالفا الاعضاء في
رفض تجديد التعاقد مع شركة قناة السويس ، وابتى الا تسجيل
اقواله كلها في محضر الجلسة

وفي الجمعية التشريعية وقف وقفة أخرى في مشروع قانون
« مدارس مطبات الكتاتيب » فطلب ان تكون للعصريات كاهن
بدون فرق في الدين . فوعده المرحوم سعد زغلول باشا باسم
الحكومة المصرية أن يساعد أية مدرسة من هذا النوع ينشئها
الاقباط

وانتخب عضواً في مجلس المعارف الاعلى فكانت له آراء قيمة
في اصلاح رامج التعليم

واشترك في لجنة مستشفى كتنش ولا يزال عاملا فيها
ودعا الى انداء كلية لبنات الاقباط وبذل مجهودات تذكر في
الحصول على أرض الكلية ووقفيات للصرف عليها . وما زال
يتعهد المشروع بنفوذه وسعيه حتى أتم الغرس وعرف المصريون
فضل هذه الكلية وفضلوها على المعاهد الاجنبية
وانتخب لعضوية لجنة الآثار العربية ويتولى الآن رياستها

الفنية ويدبرها بخبرة أقر بها الاجانب قبل المصريين
على أن أكبر أعمال سميكة باشا وأجدرها بالاعجاب المتحف
القبطى الذى ربط به سلسلة المتاحف المصرية وصار حلقة الاتصال
بين متحف الآثار اليونانية الرومانية ومتحف الآثار العربية .
وما زال يجد ويسعى حتى وضع هذا المتحف تحت رعاية الحكومة
وجعله متحناً وطنياً يتفق عليه من مال الدولة
ووضع أخيراً دليلاً عربياً لهذا المتحف هو الكتاب العربى
الوحيد الذى يعرف القارئ بالفن القبطى وتطوراته وذخائره



والاستاذ محمود عكوش ابن المرحوم مصطفى عكوش باشا
مفتش جفالك الخديو اسماعيل
كان جده من أهالى قوله ، الذين أتوا مع محمد على
وتربى الاستاذ عكوش فى مدرسة الانجال التى أنشأها
الخديو توفيق لولديه الاميرين عباس ومحمد على ، ولم يبق من
تلاميذها إلا أفراد يعدون على أصابع اليد الواحدة . وأقفلت
سنة ١٨٨٦

ومن مدرسة الانجال تنقل الاستاذ عكوش بين المدرسة
الخديوية ومدرسة محمد على
وقد بدأ حياته بالخدمة فى الدائرة السفية كاتباً فى قسم القضايا
تحت رئاسة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا
ثم أبقي فى وظيفته بعد تصفية أملاك الدائرة

ودخل في امتحان عقد سنة ١٩٠٥ لوظيفة مترجم في لجنة الآثار العربية . ففاز بالوظيفة وكان خير مساعد للمرحوم على بهجت بك في مباحثه فأعجب به

واحتاج المعهد الفرنسي للباحث الاثرية الى أستاذ مساعد . فانتدب بهجت بك الاستاذ عكوش لهذه المهمة . وقضى الاستاذ عكوش في لجنة الآثار ٢٥ سنة مترجماً وسكرتيراً منتدباً

وكان لرجال اللجنة وكبار موظفيها وفي مقدمتهم سعادة سمكة باشا ، ثقة تامة بالاستاذ عكوش ومباحثه وما ينقله من اللغة الفرنسية الى العربية وبالعكس ويحرره في اللغتين ولم يقتصر الاستاذ عكوش على عمله الاداري ، بل عمد الى الدرس والاستقصاء فتجد اسمه في مؤلفات الكاتين كبرزول والسيدة ديفونشير

ومن أعماله الفنية :

كتاب الجامع الطولوني

ترجمة كتاب حفريات الفسطاط

ترجمة رسالة القبة والطير

ترجمة سلسلة تاريخية للآثار العربية

رسالة في الآثار الاسلامية

تاريخ العمارة في الاسلام

بحث في عمل ماسبيرو (ينشر في مجموعة المعهد الفرنسي)

ولا يذكر اسم واحد من علماء المعهد الفرنسي للآثار في مصر ، الا مقترباً باسم الاستاذ عكوش ، فعليه يقرأ هؤلاء العلماء بعض الكتب العربية فيفسر لهم غامضها ويشرح متنها ويرشدهم الى ما يرجعون اليه في انعام مباحثهم

وقد كان لهذه الخدمة الجليلة أثرها في نفس العالم الكبير المسيو بيرجويه مدير المعهد ، فطلب الانعام عليه بوسام الاكاديمية ولبت وزارة المعارف الطلاب

وأقيمت في المعهد حفلة شاي خاصة أهدى فيها الوسام وبراعة الرتبة الى الاستاذ عكوش

ويقضى الاستاذ عكوش يومه في التدريس بالمعهد العلمي صباحاً والتأليف والدرس بعد الظهر ، ثم الزول الى شارع عماد الدين أو شارع فؤاد الاول لمسامرة بعض اخوانه في احدى القهوات ، والتقاط بعض المؤلفات والمصورات من الباعة المتجولين فاذا كانت الساعة السابعة عاد الى داره في مصر الجديدة لمعاودة البحث والدرس ومحيض بعض أفلام التتوغرافية

« * »

لقد اشترك سميكة باشا والاستاذ عكوش سنوات في خدمة الآثار العربية . ويقضيان الآن حياة متشابهة في الدرس والاستقصاء . وهكذا يجب أن تكون حياة العاملين

اسماعيل شيرين

مات اسماعيل شيرين
فأنهار صرح من صروح المجد والكرامة والادب والنيل
والاحسان

كان اسماعيل كريم المحتد
ابوه حسين رمزي باشا قومندان الركاب الخديوية
وبجده لاهه شيرين باشا ناظر البحرية في عهد الخديوي
اسماعيل

قبل ان تنشأ الاندية الادبية ورابطات الادب كان سلامك
دار المرحوم اسماعيل شيرين بك واخوته في اول حارة الزير
المعلق بمجمع ادباء العصر من كتاب وشعراء وصحافيين يأكلون
ويشربون ويتحدثون في شؤون الادب القديم والحديث
لم يكن اسماعيل شيرين يكتفى بضيافة هؤلاء الادباء ، بل

كان يملأ أيديهم وجيوبهم ذهباً عشرات ومئات . ويتفق بسطاء
على ما يريدون طبعه من مؤلفاتهم ومترجماتهم
كان اسماعيل شيرين يقدر الادباء ويعنى بامرهم ويصادقهم
لانه كان ادبياً . ولكن قل من كان يدرك مكانته الادبية .

ثم كانت رسائله « الاخوانيات » الى نشرها بعضهم في مجلة
سر كيس خير برهان على علو كعبه في الادب
اما ادبه الخلقى فقد تجلى واشرفت شمسُه عندما كان
سكرتيراً خاصاً للمرحوم محمد سعيد باشا وزير الداخلية ورئيس
الوزراء لاثنتين وعشرين سنة

كان مثالا كاملاً للجنة والظرف والقدرة على تصريف
الامور واستقبال الزائرين وتحتيتهم

يحدث هذا بما يرضيه . ويصرف ذلك بما لا يفضيه
دخل عليه المرحوم السيد علي يوسف صاحب المؤيد . وطلب
منه الاستئذان له بمقابلة سعيد باشا . فقال له : انتظر شوية
لما يخرج المستشار الداخلي

وشرب السيد علي يوسف فنجاناً ثم آخر من القهوة . ومل
الانتظار . فقال : يا شرين ييه مش قادر ترزحلق لما المستشار ده
أجاب شيرين بك على الفور : ده انتم الف محرد بقى لكم
ثلاثين سنة قاعدين نهاتوا وتنادوا مش قادرين تخرجوا عسكري
انكليزي واحد . أقوم أنا أخرج المستشار ، قوم يا عم قشش على
مينتك تسخن . الوقت راح والبياعين عايزين يسرحوا بالجورنال

وحدث في أيام الجنايات السياسية أن وجد جندى انكليزى
قتيلا فى شارع المبدولى على مقربه من دار شيرين بك . فوجهت
التهمة اليه وقض عليه وفتش بيته . وكان ما بدا للضباط
الانكليز المحققين من أدب شيرين بك ودمائة أخلاقه أقوى
الاسباب على ابعاد الجريمة عنه فاطلقه راحه مع الاعتذار له
لم يزل اسماعيل شيرين حقه فى وظائف الحكومة

وكانت أخلاقه الطيبة هى الجانية عليه فانه لم يكن من طبائعه
الملق أو الزلف أو التلون السياسى أو التناق وغيرها من صفات
أصبحت فى هذه الايام من أقوى الوسائل للوصول الى أكثر
المناصب العالية فى الدولة

فاقران اسماعيل شيرين أصبحوا وزراء ووكلاء وزارات
ومديرين ومحافظين

أما اسماعيل شيرين ، فابعد عن خدمة الحكومة . ولزم بيته
نم أعيد الى الخدمة وكيلا لمحافظة مصر . ثم مديراً لإدارة
المطبوعات

وكان وجوده فى إدارة المطبوعات نعمة وبركة لكتاب الجرائد
عامه والضعفا منهم خاصة . يلاطفهم ويعطف عليهم ويبعد الشر عنهم
جبهة وخفية

وكان فى سرائره وضرائه موئل أهل الحاجة والمتعطلين من
العمل . يفيك ضيقتهم بماله ويسعى بنفسه لتفريج أزمائهم وفتح
ابواب العمل لهم

وينفق في وجوه البر مستتراً عن سعة غير طاب أجراً ولا
شكوراً وغير مبال بمال يذهب في سبيل الله
قابلته في الصيف الماضي باستامبول في فندق « يكي كوى
بالاس » على شاطئ البوسفور . وكان يشكو المرض ولكنه نزل
الى الصالون لاستقبال الاستاذ السيد أبو الوفا الشرقاوى وهرون
سليم أبو سحلى باشا ، وجاء بولده وهو لا يبلغ الثامنة فتلا من
محفوظه ما نيسر من آى الذكر الحكيم
وقال شيرين بك مودها كلامه الى انسيد : ان القرآن الشريف
هو خير ما اعلمه لاولادى ذكوراً وإناثاً
وسأل السيد أن يبارك الصبي . فقبله وباركه ودعاه بالخير
ولم ينفع هواء استامبول في رد الصحة والعافية الى شيرين
بك . فعاد الى مصر عليلاً سقيماً . ولكنه لم يكن يحس بتحس
صحته حتى يأتي سراً الى ادارة المطبوعات لمرأولة عمله والاحسان
الى طالبي رفده



الملاك ميخائيل

قل إن كنت تغشى ، في شهر نوفمبر ، بيتاً من بيوت
الاقباط الارثوذكس حتى يقدم اليك « فطير الملاك » الى جانب
فنجان القهوة

وفطير الملاك هو قربان زحل القديم أو بسطة النيل . إذ كان
قدماء المصريين يعتقدون أن زحل هو الذى يده زيادة النهر وما
يتبع هذه الزيادة من خير

وكان يوم ١٣ بؤونه هو اليوم الذى تنتهى فيه تحارق النيل
ثم يأخذ مياه النهر في الفيضان . فكان الالباء المحترمون يتقربون الى
زحل في هذا اليوم بالقرايين والنبائح ليبارك النهر ويزيد مائه
وتنصر قسطنطين ملك الروم ، في القرن الرابع للميلاد فأباح
لأهل مملكته ومنها مصر أن يعطوا نصرانيتهم ويستولوا على
هياكل الاوثان . فعمد السكندروس بطريرك الاقباط التاسع

عشر الى هيكल السرايوم في الاسكندرية وحوله الى كنيسة ،
وحطم صنم زحل القائم أمامه . وجعل عيده عيداً باسم ميخائيل
رئيس الملائكة . وأمر بان ترفع باسمه القرايين التي كانت ترفع
باسم زحل

ومن ذلك العهد عرف عيد الملاك ميخائيل . واتخذة الالوف
من الاقباط شفيعاً لهم وحامياً يصنعون القطائر باسمه في كل سنة
ويقدمونها الى الفقراء ويهدونها الى الاصدقاء والاقرباء
وبنيت باسم الملاك ميخائيل كنائس لا يزال بعضها قائماً
منها كنائس طوخ طنطا بجوار بركة الـبيـع ، وكنيسة سبرباى
بقرب طنطا ، والملاك البحرى عند مدخل حدائق القبة ، والملاك
القبلى بقرب المعادى

فعيد الملاك عيد مصرى قبل أن يكون عيداً دينياً
وعن هذا العيد روى ابن عبد الحكيم روايته الشهيرة عن
« عروس النيل » التي قال فيها :

« ولما فتح عمرو بن العاص مصر ، أتى أهلها اليه حين دخل
يؤونه من أشهر المعجم (كذا) فقالوا له ايها الامير ان لنيلنا
هذا سنة لا بحرى الا بها . فقال لهم : وما ذاك ؟ قاروا : انه اذا
كان لثمن عشرة ليلة نخلو من هذا الشهر ، عمدنا انى جارية بكر
من اهلنا ، ماضينا ابوبها وحملنا عليها من الحلى والثياب أمض
ما يكون ثم لقيناها في النيل . فقال لهم عمرو ان هذا لا يكون
في الاسلام وان الاسلام يهدم ما كان قبله . . . الى آخر القصة
المعروفة »

وقد تناقل المؤرخون الرواية كأنها حقيقة ودونت في كتب التاريخ المقررة في وزارة المعارف الى ان نهض بعض المحققين . فاثبتوا ان الرواية خرافة . ووافقتهم وزارة المعارف على ما رأوا . وأمرت بحذف خبر العروس من كتب الميرى منذ بضع سنوات

وقال المقرئ في علاقة عيد الملاك ميخائيل بالنيل :
« وما أشتهر عند أهل مصر ، وجريته ايضا فصيح ، ان يؤخذ قبل عيد ميخائيل يوم في وقت الظهر ، من الطين الذي مر عليه ماء النيل قطعة زنتها ستة عشر درهما وتوضع في اناء مغسئ الى بكرة يوم عيد ميخائيل وتوزن ، فما زاد على وزنها من الخرايب كان مبلغ النيل في تلك السنة بقدر عدد تلك الخرايب لكل خروبة ذراع

« ومن ذلك أخذ شيء من دقيق التمح وعجنه بماء النيل في اناء فخار عمل من طين مرّ عليه النيل وتركه مغلى طول ليلة عيد ميخائيل . فاذا وجد بكرة يوم العيد قد اختمر بنفسه ، كان النيل تاماً وايباً ، وان وجد لم يختمر دل على قصور النيل في هذه السنة . ثم ينظرون مع ذلك بكرة يوم عيد ميخائيل الى الهواء ، فان هبت طياها فهو نيل كبير ، وان هبت غير طياها فهو متصر الخ »

ولا بد انك تسخر ياسيدى القارىء لفظة الاباء والاجداد عندما يقارن بين تجاربهم هذه والبرق العلمية المتخذة قاعدة

لمعرفة حالة النيل ، والتوصل بالسلكى واللاسلكى لمعرفة درجات الفيضان من أعلى النيل حتى « الروضة والمقياس » يوماً فيوماً . ثم التحكم فى المياه وحبسها وتصريفها وتوزيعها بالسنتى والملى ومنعها عن اغراق البلاد ولكن « الهندزة » لا تدخل عقول الكثيرين من المؤمنين السذج من أهل هذا العصر ، الذين لا يزالون يعتقدون انه لولا « النقطة » التى يلقى بها الملاك ميخائيل الى النيل ليلته عيده فلا زيادة ولا نقصان



الاستاذ براشيا

فى رسالة أخيرة لمكاتب « الاهرام » فى الاسكندرية ان
الاستاذ براشيا ، مدير المتحف البلدى ، ينوى التقاعد ، اذا هو
عومل بمقتضى التشريع الجديد

والاستاذ براشيا ، أحد الشخصيات العاملة فى خدمة الآثار
المصرية بدون ضجة أو تهويل أو اعلان

ترى اسمه مقترناً على الدوام بكل بحث خاص بالاسكندرية
اليونانية الرومانية وآثارها وتخطيطها ومكتشفاتها ، وجمعية الآثار
اليونانية الرومانية ، ومتحف الاسكندرية البلدى

بقيت آثار الاسكندرية القديمة مطهورة حتى جاء بونايرت
الى مصر فعهد الى العالم سان جنيس بالتنقيب والحفر فى مدينة
الاسكندر المقدوني

ثم أهمل البحث حتى سنة ١٨٦٣ ، ففى تلك السنة عنى
الامبراطور نابوليون الثالث بوضع تاريخ لمدينة ذى القرنين وسأل

الخديو اسماعيل معاوته على أتمام هذا الغرض ، فعهد الخديو الى
المرحوم محمود القللكى باشا بالكشف عن آثار تلك المدينة العظيمة
فكانت مباحث هذا العالم المصرى العظيم فاتحة التنقيب
العلمى عن آثار العصر اليونانى الرومانى . وكثر عدد المشتغلين
بالموضوع والمهتمين به وأغلبهم من اليونان والطيان والانكليز
فألقوا جمعية أطلقوا عليها اسم جمعية « الاثنيرو » لادرس والحفر
وكان لهذه الجمعية اليد الطولى فى اعازة مجلس الاسكندرية
البلدى على انتاء متحف الآثار اليونانية الرومانية . فاستأجر
لذلك فى سنة ١٨٩٢ داراً ذات خمس غرف فى شارع باب رشيد
لم تلبث حتى ازدحمت بالآثار ، فافرد لها فى سنة ١٨٩٥ جناح فى
الدار الجديدة للمجلس وعمد الى توسيعها شيئاً فشيئاً . ومنذ
سنوات رأى أن يقيم للمتحف سرايا خاصة . وأقام مسابقة
لممارتها

وكان المسيو جوزيبي بوتى ، أول مدير لدار الآثار اليونانية
فنشط للجمع والترتيب والتنظيم ، ووضع أول كتولوج علمى
للمتحف فى مجلدن

وخلفه فى وظيفته الدكتور براشيا . وفى أيامه اتسمت دائرة
الكشف عن الآثار ، فألف لذلك جمعية امترك فيها غير واحد ،
ليس فهم من المصريين إلا أفراد يعدون على أصابع اليد الواحدة
وليس لهم شيء يذكر من مباحث الجمعية ومحاضراتها النسبة الى
غيرهم من الاجانب

ولاستيود براشيا كتاب بديع اسمه « مصر والاسكندرية »

فصل في التلك الاول منه حالة الاسكندرية أيام البطالة . تقرأه
حكأتك تعايش القوم وتحول في مؤسساتهم العلمية والصناعية
والادبية والتجارية . وخصص الثلثين للكلام عن المتحف
وطبعه في ايطاليا قبل الحرب طبعاً فنياً نسخة بالانكليزية
وأخرى بالفرنسوية

وجرى ذكر هذا الكتاب في احدى جلسات مجلس اسكندرية
البلدى ، فطلب أحد الاعضاء الوطنيين ترجمته الى اللغة العربية
وعهد في ذلك الى شاين ، صربين . قضيا في العمل شهوراً طويلة
ثم ظهر ان الترجمة مائة بالاغلاط فكفوا « على الخبر ماجور »
وحفظت الترجمة . ولا تزال حتى اليوم مقبورة في « الدوسيهات »
وألف السنيور براشيا كتاباً ثانياً عن حركة الآثار والمتحف
من سنة ١٩٢٦ الى اليوم وطبعه في ايطاليا

مئات من الشبيبة المصرية المنورة نصطاف في الاسكندرية
سنوياً وتتمتع بمياه البحر في ذاك « البلاج » البديع و « الكايدات »
وتقضى سهراتها في « الكازينات » و « الكاباريهات » المختلفة مغامرة
راقصة . فهل تظن أن هناك عشرة فسكروا في زيارة المتحف أو
الآثار أو قراءة كتب بوتي وبراشيا وريتي وجراهيل والاب
٥٤٥

وليم شكسبير

دعى الدكتور حافظ عفيفى باشا ، وزير مصر المقوض فى انكلترا ، مع سفراء دول كثيرة الى حفلة افتتاح مسرح شاكسبير فى سترافورد اون افون ورفع العلم المصرى على المسرح فى الوقت الذى رفع فيه سائر السفراء المدعوين أعلام دولهم عليه الى جانب العلم البريطانى

ومسرح الشاعر الانجليزى مؤلف هملت وروميو وجوليت والمك لبر ، صرح انكليزى دولى اشتركت فيه دول الارض وكثير من الهيئات الادبية اعزانا بفضل شاكسبير على الادب والشعر والمسرح . وكان لمصر نصيبها اذ اشترك صاحب الجلالة الملك فؤاد ببلغ معنى جنيته فى اقامة هذا الصرح الادبى العظيم وليس شاكسبير غريبا عن مصر وأدبها الحديث . فقد نالت رواياته فى مدارسنا ومراسحننا ما لم تنله روايات غيره من كتاب المسرح وشعرائه

وإذا كان العامة من المصريين لا يعرفون شا كسبير ، والخاصة لا يدركون أسرار رواياته . فإن الكل يعرفون مهلت وعطيل وكان الأستاذ ابراهيم زكى بك ، من كبار الموفقيين بوزارة المالية ، أول من غنى لسبع وثلاثين سنة ونيف بترجمة خلاصة ثمان من روايات شا كسبير عن تشارلس لامب

وانحو عشرين سنة نشر الأستاذ اسماعيل عبد المنعم كتيبا في ١٢٠ صفحة صغيرة الحجم عنوانه « على مسرح التنزيل » تلخص فيه سبعا من هذه الروايات ، قال في وصفها . أن شا كسبير سطرها من تناس الماشقين وعبرات البؤساء وأرانا فيها أشكالا متضاربة من الطبائع وصورا شتى من المعاديات . فهدب النفوس وقوم الاخلاق وتل بها عروش الظلم وقوض دعائم الاستبداد وأخيرا غنى الأستاذ أمين الغريب صاحب مجلة المارست في بيروت (والمحرر في جريدة الاهرام الآف) بوضع كتاب « روايات شا كسبير ، للشاعر الانكليزى الاكبر » وصدره بمقال نقد بديع « في تاريخ حياة شا كسبير ودرس فيه وفي شعره وفي الاخلاق »

وقد جاء في خاتمة هذا المقال يوجد من يتلن أن أول من فتح أعين العالم على أهمية شا كسبير هم الالمان فقد ترجموه قبل سواهم الى لغتهم . ونام نقاد كبار منهم يوضحون ماذا الرتبة ومراميها الدامية حتى انفتحت أعين الدنيا على معينه الفياض وتنجي فضله وثقوفه للعيان . وهكذا تحول أعظم شاعر في انكلترا الى « أعظم شاعر في العالم »

وكانت رواية « أوتللو » أو القائد المغربي أول رواية
لشا كسبير منلت على المراسح العربية في مصر، ترجمت بإشارة
سليمان القرداحي ومثل فيها دور أوتللو. ثم اشتهر بعده في تمثيله
احمد فهم ومحمد بهجت

ونقل المرحوم نجيب الحداد، أو على الاصح اقتبس، رواية
« روميو وجوليت » عن الفرنسية وسماها « شهداء الغرام »
واشتهر بقصائده التي خلدها الشيخ سلامه بصوته العذب ومنها
القصائد التي مضالها. عليك سلام الله ياشبه من أهوى، وسلام
على حسن يد الموت لم تكن، واجوليت ماهذا السكوت ولم أكن
وترجم غير واحد روايات شا كسبير وشخص أكثرها. على
أن أبلغها وأسمائها وأرقاها ترجمات الاستاذ خليل مطران وقد
شخص بعضها جورج أبيض

وهناك ترجمات كثيرة لروايات شا كسبير مذيلة بشروح
ليستعرب بها طلبة المدارس على فهم الاصل الانجليزي

وقد مسخ الاستاذ أمين عطا الله رواية شهداء الغرام ومثلها
الشيخ سلامه حجازي ليلة ٢٨ مايو سنة ١٩٠٦

ولم ! لم شا كسبير من عبث صغار شارع عماد الدين، فقد
أخذوا بعض رواياته وقلبوها مهال باردة غنية

ومع وفرة الاقلام التي عالجت روايات شا كسبير وذهلتها الى
العربية فإن الرجل لم يدرس بمدى العربية دراسة تحليلية تعرفنا
حقيقته ورواياته. وهو عمل نرحو أن يقوم به أحد رجال الجامعة
المصرية خدمة للادب العربي وتخليدا لذكرى ذلك الشاعر في لغتنا

اللورد كتنشر

في تلفرات « الاهرام » الاخيرة ان كاتباً انكليزياً شرع
في كتابة رسائل عن حياة اللورد كتنشر لمناسبة ذكرى غرقه
سنة ١٩١٦

وينول « المقطم » ان كاتب هذه الرسائل هو المستر ستورس
الموظف المعروف في دار الوكالة البريطانية قبل الحرب
وهذه الناحية من حياة اللورد كتنشر التي يكشف عنها
المستر ستورس، لا تزال مجهولة مع كثرة ما كتب عن اللورد جندياً
وفاتحاً وقامراً للدراويش والبوير والهشود في حملاته المروعة
ومع كثرة هذه الكتب . فانك تبحث عن كتاب في اللغة
العربية عن اللورد كتنشر فلا تجد الا كتيباً صغيراً للزميل
عبد الحليم الغمراوي المحرر في « البلاغ » ثم ما ورد عنه في كتاب
« تاريخ السودان » للمرحوم نعيم شقير بك . والمقالات المبعثرة
التي نشرت عنه في بعض جرائدنا ومجلاتنا واخصها ما ظهر عقب

حادثة غرقه التي لم يرفع الستار عن سرها حتى الآن
على ان هناك أژاً سياسياً عربياً للورد كنتشر هو تقاريره
عن احوال مصر والسودان لما كان معتمداً لبريطانيا العظمى من
سنة ١٩١١ الى سنة ١٩١٢ حيث سافر قبل نشوب الحرب وبقي
في بلاده يعمل لتقوية الجيش الانكليزي بالتطوع والتجنيد
لمحاربة الالمان واشياء م

في هذه التقارير الثلاثة ، اقتنى اللورد كنتشر اوف خرطوم
اثر سلفيه السياسيين كرومر وغورست في تدوين احوال البلاد
مقتبسة من التقارير والمذكرات التي كان يرسلها اليهم الانكليز
الموظفون في الحكومة المصرية

وتساوى هذه تقارير في احجامها تقارير السير الدون
غورست

ونمرأنا في الانكليزية فتجد الفرق بين لغة كرومر الدسمة
لبالذء وائمة كنتشر العسكرية ذات الالفاظ المحدودة ، لكل
كلمة معناها

قال في فاتحة تقريره عن سنة ١٩١١ :

« بعد ما غبت احدى عشر سنة عن مصر ، حيث خدمت
مدة في وظائف عسكرية وشبيدة بالصكرية ، سررت سروراً
عظيماً عد عودتي اليها بتجديد معاشرة كثيرين من المصريين
الذين تقادم عهد الصداقة بيني وبينهم ، وتيسر لي ادراك التقدم
والغير الذي تغيرته مصر اكثر - على ما يظن - مما يدركه
الذين استمرت اقامتهم فيها تلك المدة

« فلا جرم انه يحق لسوء الخديوى ونظاره وسائر موظفى
دواوين الحكومة ومصالحها قبول التهانى بنجاح سعيهم فى تحسين
حالة الاهالى وتوفير اليسر والخير لهم
« على أن بلاداً كمصر لا تزال محتاج طبعاً إلى سعى كثير ،
وان يكن ذلك اضحى الآن أسهل مما كان عليه فى الماضى
« والفضل فى هذا التسهيل لمشورات ذوى العقل والحكمة
التي نقلت على سواها ووطدت مالية البلاد على اركان المتانة
والفلاح

« فان ما أبداه اللورد كرومر والسير الدون غوربت كلاهما
من صحة الحكم ومضاء العزيمة فى الامور المالية كان عظيم القيمة
فى توفير أسباب الخير وارتقاء الملاد فى المستقبل
« لما عدت الى مصر بعد غياب طويل عنها أثر كبيراً فى نفسى
أن الذين فارقتهم وهم معشر متجانس من عقلاء المسلمين الممدودين
طائفة قائمة على قاعدة سنن احكام ثابتة قد انفقوا وانفسموا
إلى فرق واحزاب سياسية

« أن ترقية اخلاق الشعب واعلاء سجاياه يتوقف معتمداً على
نمو ضبطه لنفسه وتسلطه على نزق طاعه حتى لا يطاوع و دافع
له من نفسه ، وعلى تعوده الاعتماد على نفسه بلا تطفل وفسول
وعلى ممارسة المثابرة والثبات والجلد فجهاد الاحزاب فى مناظرة
بعضها البعض لا يفيد اكتساب صفة من هذه الصفات الى ينال
بها التقدم

« نعم أن الاهتمام بالمسائل السياسية اهتماماً مقروناً بالهدوء ،
والتأمل نافع للهيئة الحاكمة »

« وأما الاهتمام بالكاذب الذى يبنى جادة على تحريف الاقوال
عن مواضعها وتصوير الامور بغير صورها ، فلا خير فيه لنوسيع
العقل وتربية الاخلاق فى شعب من الشعوب الشرقية »

لقد عرفنا اللورد كتشنر ، لأول عهده بمصر فى مطلع أيام
الاحتلال ، مفتشاً للبوليس فى العاصمة يكسر « الدكك » ويقذف
بالكرامى فى الشوارع لان أصحاب القهوات كانوا يصفون هذه
الكرامى وتلك الدكك بطريقة مخالفة للنظام ومعركة لحركة السير
على الارصفة .

ثم عرفناه ضابطاً فى المخاضات بالجيش المصرى ،

واخذ يرتقى حتى صار سرداراً للجيش

وكانت أبرز حادثته له موقفه المعروف أمام سمو الخديو السابق

فى حاكم . محتجاً على حاكم البلاط الشرعى لانتقاه الجيش

ثم كان فتحه للسودان وابتعاده عن مصر . فعودته الينا يلقي

على احزابنا السياسية درس ويعلمهم واجباتهم تمثل الطريقة التى

يكتب بها اليوم اللورد جورج لويدي حذوئك العمل بالنعل

ربما لا يعرف المستر ستورس عن اللورد كتشنر أكثر مما

يعرفه عنه ضباط الكبار الاحياء امثال محمد كامل باشا واحمد

كامل دشا وعبد الرحيم دوى باشا وعبد المجيد فريد دشا ومحمود

عزه ، اشاد على احمد باشا وموسى فؤاد دشا

ولكن ستورمن انكليزي يعرف كيفية سيم وقته ببر الاكل.
وشرب الشاي والويسكي ولعب الكريكت والبر دج ومطالعه كتب
اوليفر لودج وشعر بابرون وكلوريدج . ثم يجد لديه الوقت
الكافي لكتابة الفصول الممتعة عن الرجل العسكري السياسي
الذي عاش حياته اعزب لا عرف للحياة الاجتماعية والمعيشة
اليومية طمعا

أما ضباطا الكرام ، فإن حياتهم في المعاش سر لا يحبون أن
يعرفه احد . ولا يصح ان نقول لهم عندكم وقت لتدون شيء عن
ناسف قبة المهدي ??



الزجال عزت صقر

مات عزت صقر أمير الزجالين . ومجدد فن ابن قزمان والفبارى
ومدغيس وتلميذ القوصى والسجور وزميل امام ونظير
مات عزت صقر . فنعتة صحننا كما تنعى كل من لا يعرف
إلا بدويه وعشيرته وسكت الادباء والشعراء والزماون . كأن
عزت ذكيرة تطوى صديفته ولا تقل كلمة فى أدبه وفنه الخالد
قال المرحوم محمد دياب « يخىء الزجل على أوراى الشعر
والموشح لا أنه يخرج من بايها بكونه بلسان العامة حتى أنه
يشترط فيه اللحن »

فالزجل ضرب من شعر العامة يمتاز فيه الاديب وتتجلى قدرة
الناظم ورسومه قديمة فى الادب اى جانب حلاوة لفظه ومعرفته
بلهجة أو د البلد وأمثالهم ونكاتهم وتعبيراتهم التى لها بلاغتها
وسحرها

لخمسين سنة كان الزجل فى مصر أبطاله وفراسه وفى مقدمتهم

الرحوم محمد عثمان جلال والسيد عبد الله نديم والشيخ حسن
الآلاني

ثم حمل علم الزجل بعدم الشيخ محمد النجار صاحب «الارغول»
وحفني بك ناصف والشيخ أحمد القوصي وعبد الباسط الجوى
وعن الفئة الاخيرة أخذ المرحومان محمد توفيق صاحب
«الحجارة» وامام العبد و خليل فطر وعزت صقر

وكان لكل واحد من هؤلاء ميزته وعلمه وأدبه وعلاقته
بالعامه

وقد امتاز عزت صقر على زملائه بوجهة علمه وطيب
أدومه

كان أبوه المرحوم احمد صقر كبير الكتاب في مصاحبة سكة
الحديد

وعنى بتربية ولديه عزت وحافظ

فلما أنم عزت دروسه في مدرسة النحاسين الابتدائية أدخله
معه في سكة الحديد

ولكن ذاك الفتى لم يطق العمل في الحسابات أرقامها
والتذاكر واحصائها . فهجرها وانصرف الى الادب والتاريخ
وارتقى في حظيرة الادباء والزجالين والشعراء وقضى بينهم سهاره
وليسله

وليل أهل الادب الخالص العلم والكرم وارتشاف المنافع كلها
بريئة وأئيمة

وفي هذه الليالي الملاح تأدب عزت صقر وتمرس وعرف ما
لم يعرفه أبناء البيوتات الكثيرة من شقاء الشعب وذلته . فكان
خير مثال في رقة الطبع والمطف على الادباء البائسين والبر بهم
وسجل صقر أول أزجاله في جرائد المرحوم محمد توفيق
صاحب « الحارة » و « الارنب » ثم في جريدة « سر الليل »
التي أصدرها المرحوم امام العبد وغيرها من تلك الورقات
الطيارة التي كانت تذيع شعر العامة الكبار الخاصة بأسمائهم ومنهم
المرحومون احمد عاشور و خليل نظير وشعبان عوني . ولغيرهم
بتوقيعات رمزية

وحمل عزت صقر علم الزجل . وصار رعيم الزجالين بعد وفاة
الشيخ النجار وأدخل على الفن كثيراً من الاوران والتفاعيل
وكان لا يلذ له غير جلسة وسط هؤلاء الادباء المغاليك
ياسطهم . وكان نديهم المرحوم خليل نظير الاسود ومن قوله :

املالي واشرب يا نظير ما أحسنك

من خر صافي من بنات اليهود

وانهب زمانك قبل ما ينهبك

واترك سياسة الكون لب الوجود

واتخذ أحد ييوته في العباسية مقراً له وأنشأ وسط حديقته
كوخاً دعاه « عشة اليابان » يجتمع فيها وأصدقائه الادباء
والزجالون يتنادمون ويتناشدون القديم والحديث من الشعر
والزجل . وبين الكاس والطاس يتكرون الازجال ويهتفون بالدعاء
لاميرهم عزت اعجاباً بما يقرع به أذانهم من روائع الكلم

وأزجال عزت صقر منشورة في الصحف والمجلات ويحفظها
غير واحد من أدباء العصر . ومن أطلأها وأحلاها زجله الذي
عاقب فيه السيدة منيرة المهدية لخروجها من دائرة الغناء والرقص
الى تمثيل أدوار الرجال

ومطلع هذا الزجل :

يام العيون الدبل	هو انت قال بتمثلي
كان في البلد فاس تسمعك	ولحسن صوتك تعشقك
وليه تهوى مشربك	هو على زيتته غلى
ومنه :	

وهن عليكى الساعة كام	وفى مى محمد ينام
الساعة ستة بالتمام	كنتى عشانه بتزلى

ومنها رثاؤه المرحوم امام المبد . ومنها مقطوعات صغيرة جمه
تدل على الذكاء المتوقد والقريحة الفياضة مثل قوله في رثاء المرحوم
احمد عباس صاحب جريده الاخلاعة :

قالوا شعار الحزن لبس السواد وانا لموتك صرت احسد نظير
بحيت أكون زبه فى لونه الحداد مصبوغ طابعى زى قباى الكسر
إن موت عزت صقر نكبة أدية لايعزيا فيها إلا الامل فى
ابنه على عرت صقر الذى ورث عنه الادب والزجل . والبقية
الباقية فى زحالى مصر الاداء رمزى تقليم وحسين مظلوم ومحمد
عبد النبى ويونس الفاضى وعيسى صبرى ومحمد عبد الماعم وحسين
الحلبى . أطال الله حياتهم وأعز بهم دولة الادب

الاب جريجوار

بينما كان الالهالى والمامة والخاصة فى اسبانيا هانحين على رجال الدين يقتلون الرهبان ويهينون الاساقفة ويحرقون الديارات

وبينما كان الحرب ناشبة فى ايطاليا بين الفاشيست والفايكان رأينا فى فرنسا يحتفلون بالعيد المئتينى لوفاة راهب جليل هو « أبونا جريجوار »

و « أبونا جريجوار » أو « الراهب جريجوار » علم من أعلام الثورة الفرنسية يعرفه أبناء المدارس كما يعرفون أسماء بقية أبطال هذه الثورة

توفى فى ٢٨ مايو سنة ١٨٣١ بعد أن لعب دوره خطياً وثائراً وناقداً على زملائه حملة القلائس السوداء وداعياً الى تحطيم دعائم الملكية ودك حصون الاستبداد ، فحفظ المذكرات للرجل جيله وخدمته وألنوا جمعية أطاعوا عليها اسم « جمعية أصدقاء

الاب جريجوار

وبدأوا منذ يوم ٢٨ مايو باقامة الحفلات التذكارية له .
وأولها حفلة حول جدته في مقبرة مونبارناس وثانية في قاعة
السوربون اشترك فيها كبار رجال الحكومة والعلماء ثم حفلة
أمام تمثاله في لوفيل وثانية في فينو لوضع لوحة تذكارية على المنزل
الذي ولد فيه الراهب

وفي يوم ٢٨ يونيو أقيمت له حفلة عظيمة في المعرض الاستعماري

بباريس

واليهود الفرنسيون في طلبعة المشتركين في هذه الحفلات
التذكارية كما أن مفكرهم وعلماءهم يقيمون حفلات خاصة في
فرنسا وخارج فرنسا اعترافا بالشكر لذلك الراهب المسيحي الذي
دافع عنهم واستطاع بعد خطبته البليغة في الجمعية التأسيسية في
سنة ١٧٩١ أن يرغم تلك الهيئة على منح اليهود سائر حقوقهم
أسوة بأخوانهم الفرنسيين

ولو لم تكن مصر رازحة تحت أعباء همومها السياسية لدعوت
الى الاشتراك في تكريم « الاب جريجوار » بصفته من رسل الانسانية
وا كبر بناء وداع الى وضع مبادئ « حقوق الانسان »

ولكن من يدرينا ان تكون هذه الدعوة سببا في نكبة
لانه محكوم علينا أن لا تمتنع بحق الانسان ولان رجال الدين في
طلبعة من يقاومون هذا الحق

البرنس أمير الشعراء

توجوا « البرنس » أميراً على الشعراء ورعياً
كانت مؤامرة حيكّت في مكوكة أدب معروفة
لماذا يؤمرون فلاناً على الشعراء . ويرثسون فلاناً على الأدباء
ولماذا لا يكون « البرنس » أميراً مناهم
وانتهت المناقشة بأن يحتفل بتأجير « البرنس » ليساوى في
المجد فلاناً وفلاناً

وكانت الحفلة مظهراً من مظاهر الادب والدعابة والفكاهة
و « القفش » معاً

اشترك فيها الهراوى والاسمر وبشاي والقايات وحسين شديق
والكيلانى وغيرهم من نخبة الشعراء الظرفاء الذين يجمعون في
شعرهم بين النديم والحديث

وبايعوا البرنس برساً وثبتوا ذاك اللقب الذى منح له أهله
صغيراً وأيده صاحب العظمة السلطان حسين كامل لما زار دار

الكتب المصرية

« البرنس » وما ادراك من « البرنس »
رجل مغربي الاصل مصرى المولد والنشأة
كان ابوه من رجال قلم بك الحلو
ودخل البرنس مكتباً أولاً ثم مدرسة القرية ومنها الى
الازهر ومن الازهر الى دار الكتب ناسخاً

ينسخ للدار وينسخ للزبائن
وسواء جلس كاتباً أو متنى صامتا، فهو « غرض الاكالة »
يداعبه القراء الملازمون والنساخون المأجورون وكبار الموظفين
وصغارهم ويتجاذب اطرافه الاساتذة احمد محفوظ ورامى
والهراوى ونسيم وعبدالله حبيب والشيخ زين والعم عبدالرحمن
والمدبر براده بك ويعطون عليه حيناً ويجرون شركه حيناً آخر
وقد غنى الاستاذ عبدالله حبيب بتصوير « البرنس » صورة
شائقة بديعة فى كتابه « المغفل . . . وقصص أخى » فقال :

« . . . قصير القامة ، غايظ البطن ، واسع العينين ، يرتدى
الجبة والتفطان والطربوش

تراه فى خطواته البطيئة ومشيته المتهالكة ، يتمم ببعض
الادعية والاوراد

ثم تراه أمام الضريح الزينى يمسك بيده قلعه الرصاص
للقصير ويكتب على ورقة صغيرة اياتا من الشعر يبين فيها السبب
الذى حاء من أجله :

لصبحى بك مسألة . سألتك ان تحليها
 غداً يشرى فدادينا فيها باركي فيها
 وهو بعد قليل أمام ضريح الامام الحنفى يكتب له اياتاً
 أخرى ويضعها عند مقامه من أجل مسألة أخرى
 ثم يعود الى اصحاب الحاجات فيبلغهم انه أوصل رسالتهم
 الى الاولياء وانهم سيرون بعد أيام تفحات الامام الحنفى والسيدة
 زينب والسيدة فقيسة
 والبرنس شاعر . ولكنه ليس شاعراً متواضعاً
 يعرف حقيقة منزلته بين الشعراء
 فهو شاعر متمرد الشيطان ، لا يرى واحداً من الشعراء
 يفضلته غير المتنبي
 فرامى شاعر الشباب أحد تلاميذه
 هكذا يزعم البرنس
 وبهذه العقيدة يخاطب رامى
 يدخل عليه مكتبته فى بعض الاحيان غاضباً عاتباً
 — يا ابنى يا رامى قصيدتك الى منشورة النهارده فى الاهرام
 نصها مسروق من شعرى
 — أهلا يا استاذى البرنس معلش ياسيدى المسامح كرم
 ويضحك رامى مع من حوله . تم يعود البرنس الى كراسات
 ينسخ فيها كتبه المخطوطة
 والبرنس عدا ذلك يعتبر نفسه شاعراً مجدداً ، ادخل على اللغة
 العربية كلمات جديدة . ويستشهد على ذلك بقوله :

« شلن » برنسك انه

اضحى فقيراً في الوري

وزريد بكلمة « شلن » اعطى شلنا

واذا اتقده راي في هذا التعبير ، فهو جاهل باصول
التجديد ، لا يعرف مصطلحاته . وتشتعل نار الجدال بينهما ، فلم
يكن يفصل فيها غير الرحوم حافظ بك ابراهيم ، فيخرج
« الشلن » فيذعن البرنس لرأيه ويرضى بحكمه . أما راي ، فله
الويل تلميذ طاق لا يرعى عهد تلذته للبرنس ولا يعرف التجديد
يستطيع البرنس ، بدون مبالغة ، ان ينظم في اليوم خمسين
قصيدة . ففى الليلة الكبيرة لمولد الحنفى أو الامام الشافعى
ينتجى البرنس ناحية ويبدأ فى نظم قصائده
ولا تغضى غير ساعة أو ساعتين حتى يكون قد أعد عشرين
قصيدة يمتدح بها الاعيان النازحين من البلاد والتجار والنائمين
باحياء المولد

ثم يعود آخر الليل « يحصل » ثمن هذه القصائد الحسان
وهو لجميع أفراس العاصمة الشاعر الذى لا يشق له غبار «
لم يكتف الامتاذ عبد الله حبيب بهذه « التصويرة » الملوذ
بل رأى ان يزيد ما فقال ان لقب « برنس » عرف به صاحبنا
منذ كان صبياً بقود استاذاً ضريراً يقصد سراى الجزيرة ليلقن
سمو السلطان حسين دروساً فى الفقه النج الخ
وهى رواية بعيدة عن الحقيقة لان « البرنس » لا تزيد سنه
اليوم على الخمسين ، حسب روايته ، وهو يقول انه لم يعرف

السلطان حسين الا عند ما شرف دار الكتب فانشده قصيدته
التي مطلعها :

الكون من لا لاً وجهك يشرق

وعلى الارىكة من سنائك رونق

والبرنس يعيش حتى اليوم اعزب . ويقطن غرفة في دبع
لمواطنيه أولاد « بنونه » باول العباسية

هو بوهيجى أصلى تمام

حياته يوماً بيوم . يصرف كل ما يأتيه في نهاره . غير مفكر
في ما يأتي به الغد

يستيقظ مبكراً . ويذهب الى المسجد الحسيني أو الزينبي أو
السلطان الحنفى لصلاة الصبح . ثم يقصد دار الكتب للنسخ

ويتناول طعامه في أحد مسامط الحسينية المعروفة

لا يعنى في ثيابه الا بمحذائه وهو « تنغرة ظمى » صفراء
فاقم لونها . وهو يسميها بلقظه المصقول « بقلة »

ولو انه ملك يوماً عشرة جنديات . لطار بها الى الصحابين
واقتنى بها اكبر عدد من البغال « شيلة الجمول »

ولا يقتنى من الكتب الا ديوان المتنبي

ولما أحاط به الشعراء في حفلة التتويج وبايعوه اميراً عليهم
وقف وسطهم وانشدهم قصيدة غراء قال فيها :

رجال المجد دتم في المعالى

مدى الايام سادات الرجال

لديكم قد حضرت ولا سواكم
أراه حائزاً أحسن العمال
فأنتم سادة الأدباء طراً
وأنتم كالقراقه في الجمال
وهذي خفتي بكم إضاعت
بظرف علاكم إلى السكال
فهنيئاً للبرنس بامارة الشعراء ورياسة الأدباء الذين أمروه
عليهم ورأسوه اعترافاً بنبوغه وأدبه ورزاقته وصبره على المكاره



أسعد خليل داغر

نعمي امس المرحوم أسعد خليل داغر
مات الرجل الذي كان يجمع بين كثير من صفات و اخلاق
وعلم وأدب قل ان اجتمعت لغيره من رجال القلم في هذا العصر
اشتغل في شبابه بالتدريس في مدارس الاميركان في صيدا
بعد ان اتم علومه في كليتهم المشهورة في بيروت
ولم يقتصر على التدريس بل عمد الى التأليف والرجة
وانت تطالع قائمة مطبعة الامريكان في بيروت فتجد فيها
أكثر من كتاب ورسالة بقلم اسعد داغر
وله كتب كثيرة ترجمها ونشرت بدون ان يذكر اسمه عليها
ونشر وهو في لبنان تاريخ وليم الظافر ، وكتاب حالة الامم
وبني اسرائيل في سنة ميلاد عمانوئيل
واتى البنا لحس وثلاثين سنة للعمل في الصحافة
وكانت مقالاته في المقطم عنوان الزاهة والادب والدعوة الى

الاخلاق الكريمة . ولكنه لم يلبث في خدمه صاحبة الجلالة الا
ثلاث سنوات

ودخل في وكالة حكومة السودان ، فوجد لديه سعة من الوقت
للمعمل في الادب والترجمة والتأليف ونظم الشعر ، وله من المؤلفات
نحو ٢٠ كتابا ورسالة بين مترجم ومؤلف
فن مؤلفاته الغوية كتاب تذكرة الكاتب في اغلاط الكتاب
والمحررين وتصحيحها

ومن رواياته رواية « راسبوتين الراهب والمحتل » لوليم ليكيه
و « مذكرات اللادي اسكوث » التي ترجمتها بعده الأنسة
منيره صبرى

ومن قصائده الممتعة تاريخ الحرب الكبرى شعر
واخيرا « كتاب مثلث الدمار » في مساوى الحُر والدعارة والقمار
وتسسم مؤلفات الاستاذ داغر بطلاوة الانشاء والدقيق في
اللفظ مع بساطة العبارة وحلاوتها

وصفة اخرى تعد اليوم نادرة في كتاب وادباء العصر ، فان ما
يسمونه الادب المكشوف لم يعرفه أسعد داغر في كتابته الى كل ما
خطه قلعه كان مهذبا جديرا بان تقرأه الفتيات والسيدات

وقد ظهرت مقدرة الاستاذ داغر ومنه الصحافي في مجلة
« المضار » التي انشأها بعد ان ترك خدمة حكومة السودان وهي
صحيفة عربية خدمت الفنون الجميلة والالاعاب الرياضية وأذاعت
أخبارها بعبارة رصينة ولغة مهذبة وصور أنيقة

وخافها بعض الزملاء ولم يقووا على منافستها فعمدوا الى

محاربتها محاربة غير مشروعة بأن اتفقوا مع باعة الصحف على ألا يحملوها ، فقصوا عليها وهي في السنة الثانية من حياتها المباركة كان الأستاذ داغر من زبائن الاسبلندد بار عندما كان ندوة للادباء ورجال القلم وكتاب الصحف

وأخيراً عمد الى بيته فكان قليلاً ما يزيله الا الى نزهة قصيرة أو زيارة عائلية أو الذهاب الى احدى المطابع أو المكتبات وكانت آخر ضدمة أصابته وفاة السيدة قرينته ، فرثاها بقصيدة تمد فريدة في بابها بين ما نظمه شعراء العصر في مرثي ذويه .

وفي السنوات الاخيرة كانت داره مجتمعاً لبعض الانسباء والادباء مساء كل خميس

كانت جلسات بريئة ليس فيها خمر ولا بوكر ولا بريدج لثلاثة أسابيع زمرته حسب العادة فقا باني ولداه وسألتهما عنه فقالا لي انه متوعدك الزاج فدعوت له بالشفاء

ان سيرة اسعد خليل داغر من اعمر سير أدباء العصر واحفلها بالمآثر الطيبة

وهكذا يجب أن تكون حياة خدام الادب والصحافة



الاستاذ حسن حسين

نمت الصحف المرحوم حسن حسين أحد موظفي ادارة
المطبوعات

كان العقيد كاتباً أدبياً وباحثاً مدققاً
تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس الرسائل
الانكليزية وأحرز فيها البكالوريا المصرية
ثم اشتغل بالتعليم في المدارس الاهلية وانتظم في سلك
الجامعة المصرية في نشأتها الاولى
واشتغل كذلك بالكتابة في الصحف اليومية والمجلات
الاسبوعية والشهرية

ولم يلبث حتى عاف التعليم
وكان كثير الاتصال والاحتلال بالمنشغلين بالحركات السياسية
فلارم سنوات طويلة مديدة اذنى محمد ابراهيم
الابر الى الوقوف أمام المحاكم من تبرئة والحكماء بالمشجعين

وكان كثير التردد على دار الرئيسة الكمندره افرينوه.
بعد انتقالها من الاسكندرية واشترى لها في الاعمال السياسية
والتجارية مع رجال السلطة العسكرية الاسكيزية
ثم القى عما التسيار في ادارة المطبوعات بواسطة صديقه
وزميله في الدراسة بالجامعة الاستاذ فريد رفاعي
ولم يكن. قبل دخوله في الجامعة مقتصراً على الكتابة
والتحريير في الصحف بل وضع وترجم بعض كتب في مواضيع
عدة بين تاريخية وفلسفية وعلمية وساعد بعض المؤلفين والمترجمين
للبارزين في ما ظهر لهم من كتب ومباحث. مؤلفة ومترجمة
وقد امتاز على زملائه من الكتاب والمحررين بدراسة
الفلسفة الهندية

وترجم منها كتابا اسمه « الراحا يوجا » على ما اذكر
ولم يكتب بالنظر في هذا الصرب من الفلسفة بل كان يطبقها
على نفسه تطبيقاً عملياً
فقد كان رحمه الله من المتأد الزهاد
يكره النقود ولا يعرف كيف تصرف
فكل ما كان يتناوله من هذا أو ذاك أجرة أو مكافأة
لتحرير أو ترجمة

وكل ما كان يأخذه عربياً من ادارة المطبوعات
كان يكتفي منه بان يعمه ثم يحتزه ولا يمس قرشاً واحداً منه
كان اذا مر بمسألة من أخوان جالسين في قوة أو بار،
يكتفي بتبادل التحية معهم فان أرعموه على الجلوس وتناول أى

شيء من الشروب فلا يزيد ما يطلبه على ماء بارد أو فتجان قهوة
وهكذا قل عن أكله . فهناك عزائم دورية منتظمة ،
والكلات منقطعة عند هذا وذلك من موظفين ونجار كتب وأدباء
وعلماء وأخصهم الشيخ طنطاوى جوهرى

وكان يكتفى عند هذا وذلك بأبسط أنواع الاكل واقفا دسما
كان يحمل تذكرة اشتراك فى الزامواى يأخذها من أحد
أصحاب الصحف مقابل مقالات يكتبها له السنة بطولها

ويحمل كذلك تذكرة من مصلحة التنظيم يدخل بها بجانا الى
حديقة الازبكية وحديقة الحيوانات فى الجزيرة حيث يتمتع
بجمال الطبيعة وينصرف الى القراءة والكتابة منفرداً
وأصيب بمرض عضال منذ سنوات . وأبت عليه فلسفته أن
يقصد طبيباً أو يشتري دواء

ومات فزال بموته صورة الاديب الذى يجمع بين حب المال
لجمعه وادخاره وقضاء الحياة غير مشارك الناس فى شيء من لذاتهم
وشهواتهم الطبيعية



المطران جرمانس فرحات

في منتصف الساعة الرابعة بعد ظهر يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ احتفل بازاحة الستار عن تمثال المطران جرمانوس فرحات في ساحة الكاتدرائية المارونية بمدينة حلب تحت رعاية صاحب البقطة البطريك الماروني ورياسة صاحب النخامة رئيس الجمهورية السورية

وافتح الاحتفال واختتم بالنشيد الوطني السوري والقيت فيه الخطب والقصاصد ورتل النشيد اللبناني والمارسلياز

ولد المطران فرحات بمدينة حلب في ٢٦ نوفمبر سنة ١٦٨٠ سليل بيت فرحات . وهو فرع من بيت مطر الذي يمت بصلة النسب الى أسرة المشروقي الكبيرة من أهل لبنان الشامي . وتعدا كبر أسرة دينية . نشأ منها أربعة بطاركة و ٢٠ مطرانا و ٢٠ اسقفا ونحو ١٢٠ كاهنا

تلقى العربية والسريانية صغيرا في كتاب للموارنة بمدينة حلب

ثم قرأ النحو على الشيخ سليمان المشهور بالنعوى . وعنى بدراسة اداب اللغة والمنطق والفلسفة واللاهوت
ثم أقبل على التاريخ وجدّ في حفظه حتى كاد ، كما قال أحد مؤرخيه ، يقال ان ذاكرته نسخة مشروحة لحوادث التوراة وانساب العرب ووقائعهم وایامهم وامثالهم وكتابا جامعا واضحا لآخبار الممالك واقاصيص الایاء القديسين وكل ما يتعلق بالكنيسة من حدوث بدع واجتماع مجامع

ولما بلغ العشرين صمرت الدنيا في عينيه فأعرض عنها واتفق مع ١٥ شابا من اخدانه واصدقائه على التهرب . فقصدوا لبنان وعرضوا أمرهم على البطريرك اسطفان الدويهي الاهدني فرحب بهم واذن لهم بانشاء الرهبنة اخلية . وسكنوا دير اليسع النبي ورتبوا فرائض رهبنتهم ونذورها الثلاثة : الطاعة والعفة والفقير الاختياري

وسافر الى روما سنة ١٧١١ فكان موضع اكرام الحبر الاقدس

ولما عاد الى لبنان انتدب لتهديب كتاب الدر المنتخب ليوحنا فم الذهب المترجم عن اللغة اليونانية وفي سنة ١٧٢٥ سيم مطرانا للموارنة في حلب . فلم ين عن الوعظ والتهديب والبحث والتأليف الى أن توفي الى رحمه مولاه في ١٠ يوليو سنة ١٧٢٢

لم يكن جرمانوس فرحات رجل دين فحسب بل كان دائرة معارف للعلوم المشهورة في زمانه وقد امتاز على معاصريه بالشعر

والمباحث اللغوية العربية

أما الشعر فقد جمع في ديوان باسمه وعلى بتصحيح الطبعة الثانية له (سنة ١٨٩٤) الشيخ سعيد الخوري الشرتوني صاحب قاموس اقرب الموارد . ولم يكف بالتصحيح ، بل ذيله بتعاليق « تقف عند التفسير لغرائب كلمه ، ولا تجاوز كشف الحجاب عن مبهمة »

وقال في المقدمة :

« وأما بعض ما في شعره ، رحمه الله ، من الانحطاط ، فله في ذلك أسوة بكل شاعر من فحول الشعراء ، اذ ما من شاعر الا له الفث والتين والجيد والردى . وما وجدنا نائرا ولا ناظرا احب اثبات كل ما شاءه من منشور ومنظوم ، الا رأينا مختلف الكلام لا مستويه ، واطلعنا على جيده ورديه . وما اتردد أحد بالجيد الا من احتاط لمقامه واسمه ، فاعاد النظر في اثره ونظمه واحكم هذيبه وترصيفه »

واشعار فرحات كلها في اغراض دينية وتقوية وروحية واخلاقية

أما حرمانوس اللغوي النحوي فترى علمه متجليا في مؤلفاته وتبلغ المئة ، اذ كرم منها :

الاجوبة الجاية في الاصول النحوية (طبع للمرة الاولى في مالطه سنة ١٨٣٢)

الاعراب في لغة الاعراب (وهو معجم لغوي غني بنشره المرحوم الكونت رشيد الدحاح وطبع في مارسيليا سنة ١٨٤٩)

بحث المطالب في علم العربية - (صرف ونحو)
الفصل المفقود ، وقد حذا به حذو ابن هشام الانصارى في
كتابه مفتى اللبيب عن كتب الاغريب
المثلثات الدرية ، على مثال مثلثات قطرب
فاحتفال الشهاب بذكره ليس احتفالا دينيا لطائفة دينية
بل هو تكريم رجال الدين والعلم والادب لرجل قضى حياته
مجاهدا في سبيل الدين والعلم والادب واللغة العربية



عبد الرحمن الكواكبي

روت إحدى صحفنا المحلية أن صاحب السعادة محمود صدق باشا محافظ العاصمة قد اهتم اهتماماً يتكرر عليه بأمر قبر المرحوم العلامة عبد الرحمن الكواكبي بعد ما اتصل به من أن القبر متداعياً إلى الخراب فذهب مهندس لجنة الجبانة مع جماعة من أعضاء الرابطة الشرقية إلى جبانة باب الورير وشاهدوا القبر ، فاستقر رأي المهندس على وجوب نقل الرفات منه إلى جبانة المجاورين وإن توضع في مدفن مناسب ولائق .

لم يطق السيد الكواكبي الحياة في حلب ، وهي مستطراً رأساً ، لما كان يشعر به من ظلم الأتراك فتركها غير عابئاً بالمنفى . والجاءه والمال وطاف البلاد العربية ثم ألفت به خاتمة المطاف إلى مصر فاستقر بها ونشر مقالاته التي جمعت بعد في كتابي « أم القرى » و « طبائع الاستبداد » وشارك أحواله من انصار الحرية في مصر في المطالبة بحقوق الحرب واثارة ادهانهم وشق طريق المجد لهم

وتوفى لنحو ثلاثين سنة خلت وكنت اسأهره ليلة موته حتى
منتصف الليل في سماع الموسيقى الانجليزية بمحديقة الازبكية
وكان معنا في تلك الليلة ولده والاستاذ محمد كردعلى
وفي صباح اليوم التالى نعاى الى الاستاذ كردعلى
وتناقلت الالسنه همساً ان الرجل مات مسموماً . وان قائله
جماعة من انصار المستبدين وأعداء الحرية الذين يأبى ان
يعيش الناس احراراً كما ولدوا احراراً
وتوالى السنوات . وانقلبت حكومات . ووجدت حكومات
وتغيرت الدنيا ومن عليها . وكاد اسم الكواكبى ينسى ، الى ان
فكر بعضهم فى جثته وفى قبره
وكان هذا التفكير من ثلاث سنوات والمكرون من اهل
الوجاعة وانتهى التفكير بكتابة مقالات على صفحات الجرائد
وهكذا يخلد المحدثون خدامهم ونزلنا نحن رفاه كبارنا
ومفكرنا



الصحافي جميل فهمي

انتقل الى رحمة الله جميل فهمي افندي المحرر في المقطم

كان جميل محررا مخضرم

قضى في خدمة صاحبة الجلالة نحو ثلاثين سنة

كان مكاتبا بارعا ومخبرا نشيطا عاصر المرحوم سامي قصيري
وعمل معه في المقطم وكان زميلا للاستاذة نجيب هاشم وعمر

منصور وعبد المؤمن كامل الحكيم وصالح شاكر

وزامل بعد الحرب العشرات من الشباب الناهض الذين اتسع

أمامهم مجال العمل في الاخبار المحلية وادخلوا بها كثيرا من
التغيير والتبديل . فاصبح فيها تفصيل الجنايات ومحادثة ذوي

المقام ومخالطة أهل شارع عماد الدين

جرى ذكره يوما أمام البيل اسماعيل داود فقال : هذا اخي

قلت : ارأي يا افندينا

قال : اخي في الرضاع . فقد وضعت من ثديي والدته طفلا .

فله عندى مكانة الاخ

برع جميل فى جلب اخبار محطة مصر . وبرع كذلك فى
تدوين اخبار البوليس والنيابات والمحاكم ، بدون تهويل أو
زبطه طرقة

ارغمته الظروف ان يشتغل وهو فى حاجة الى الراحة بحكم
السن والصحة . ولكن العيش القاسى المر الملح كان يدعوه الى
الجرى والرمح . وقد كل بصره فكان يلى على بعض الشبان
فى حياة جميل وموته عبء للاخوان المتكالبين على الصحافة
والعمل فيها غير ناظرين الى المستقبل الحالك الذى يسرون اليه
بيطه وهم متهاكون فى حياة المراسح وحننات الشاى ومعايشه
الوزراء واشباه الوزراء
رحم الله الفقيد . وعزى فيه اسرة الصحافة



يوسف اصف بك

اجازت وزارة الداخلية لصاحب العزة يوسف اصف بك
المحامى وصاحب جريدة « المحاكم » اصدار جريدته « المحاكم »
يومية بدلا من اصدارها ثلاث مرات فى كل اسبوع
الاستاذ اصف بك شخصية تمثل لنا كيف كان يتأهب
« أهل زمان » للدخول فى معترك الحياة
أرخ نفسه فى كتابه « دليل مصر » المطبوع فى سنة ١٨٩٠
بما خلاصته قال :

انه ولد فى ٥ أغسطس سنة ١٨٥٩ فى قرية الغبى من اعمال
الفتوح بجبل لبنان . وتعلم اللغة السريانية والعربية على اساتذة
مخصوصين حتى بلغ النامية ، فتوفى والده وادخلته والده مدرسة
« مار عبدا هرهريا » التى انشأها عائلته لتعليم ابناء الطائفة .
فتلقى فيها العربية والسريانية والايطالية واللاتينية والحساب

والمنطق والفلسفة . ونظم وهو صغير الشعر في العربية والسريانية واللاتينية

وفي سنة ١٨٧١ نال الشهادة من هذه المدرسة وعين مدرسا في مدينة عكا . وأتم دروسه في الفلك والطبيعات واللغة الفرنسية . وقرأ « الدر المختار » على الاستاذ الشيخ مصطفى محمد السطى

ولم يلبث في عكا طويلا حتى تعرف الى شريف اسباني اسمه كارلوس دى ماريا . فصحبه الى روما . ودخل احدى مدارسها لتخصص في اللغة اللاتينية والتاريخ والقوانين الرومانية والفلسفة وترجم وهو في روما الى اللغة العربية كتابا في الفلسفة لافطونائى وقطعا لتيتوس ليفوس وشيثرين وفرجيل وهو مبروس وديوجانس

ثم سافر في سنة ١٨٧٨ الى تركيا للدخول الى مدرسة الطب في استامبول ولكنه غادرها بعد اشهر لماسبة قيام الحرب بين تركيا وروسيا . وقدم الى مصر فاستخدم مترجما في الاسكندرية وتنقل بين دمياط والزقازيق مدرسا ومترجما واشتغل في المحكمة المختلطة بالمنصورة

وكان في أيام النوبة العربية وكلا للبوستة في محلة ابى على ولم ينجه من الموت الا صديقه الشيخ عبد الرحمن الفار وبدأ عمله في الصحافة سنة ١٨٨٦ فاشتري مطبعة المحروسة وجردها . وفي السنة التالية اشترك مع المرحوم سليم فارس في جريدة « الناهرة » الحرة ومطبتها . ثم انشأ المطبعة العمومية

(في سنة ١٨٨٨) ولا تزال قائمة الى الآن على قاصية شارع الساحة وعبد العزيز أمام محل « اورزدى باك ، عمر افندى »
وفي سنة ١٨٩٠ انشأ جريدة المحاكم وادرج اسمه في جدول المحامين أمام المحاكم الاهلية بعد أن ادى الامتحان وقاز فيه بتفوق

فاذا نحن « خصمنا » المدة الواقعة بين سنة ١٨٥٩ وسنة ١٨٩٠ وقدرها ثلاثون عاما وجدنا استاذنا يبدأ عمله في الصحافة والطباعة والقضاء منذ أربع واربعين سنة بالكمال والتمام فخذ سنة ١٨٩٠ نسمع ونرى ونقرأ اسماء المطبعة العمومية وجريدة المحاكم و « الاموكانو » يوسف آصاف

المطبعة تطبع الكتب والجرائد والمجلات ويوسف بك اصاف يتراعى امام المحاكم ويتقدم المذكرات ويدير جريدة المحاكم ويحررها ويؤلف ويترجم الكتب

وانت اذا رجعت الى كتاب معجم المطبوعات العربية لمؤلفه المرحوم يوسف ليان سر كيس ، قرأت فيه تحت اسم آصاف (يوسف) اسماء المؤلفات الآتية :

أصول النراميس والشرائع سنة ٩٣

تاريخ سلاطين آل عثمان

تاريخ عام لسنة ١٨٨٧

التعديلات العثمانية التي ادخلت على القانون الاهلى من سنة

٨٦ الى ١٨٩٥

دليل مصر لسنة ٨٩

روضة الانشاء سنة ١٨٨٧

شرح القانون المدني المصرى

شرح قانون العقوبات الاهلى المصرى

الطواف حول الارض فى ثمانين يوما

الفريدة (مجموعة منظومات)

لقطة العجلان فى احوال جبل لبنان

مجموعة مراثى المرحوم احمد فارس الشدياق

هذا هو الزميل القديم الجديد

نشر ترجمته « و » ليستة « اثاره الادبية بين تأليف وترجمة
ذكرى لآبناء المدرسة الحديثة الذين قضوا سنوات فى اللت
والعجن فى القديم والحديث والعمل على « هدم » غيرهم فانهدمت
عليهم مدرستهم . ثم خلقتهم « شلة » اخرى يتبارى افرادها فى
الدعوة الى قتل « قدماء الكتاب والصحافيين » ليخلو لهم
ولامثالهم المكان

ان آصاف وامثال آصاف لم يهدموا ولم يبنوا وساروا
باطمئنان فخدموا اللغة والادب وبارك الله فى عمرهم ومهد لهم
سبيل العمل النافع

فهنيئا لصاحب « المحاكم » عمله

وجددى ياتقس حظك

ويعسا واصف

احتفل بمرور سنتين على وفاة ويعسا واصف
ونقل جثمانه من مقابر الجبل الأحمر الى المقبرة الخاصة التي
شيدها له ذووه في جبانة الاقباط بها وبوليس
مضى ويعسا كما مضى محمد عبده ومصطفى كامل وقاسم امين
ومحمد فريد وسعد زغلول . ولم يمن احد بتدوين سيرته او نشر
ترجمته

ويعسا من الشخصيات البارزة النادرة
ويعسا الطالب الذكي . ويعسا المعلم الحاذق . ويعسا البار بأهله
ويعسا المحامي البارع . ويعسا السياسي الديموقراطي . وأخيرا ويعسا
حبيب الفنون وخادمها
كان ويعسا تلميذا في مدرسة النورمال التوفيقية في سنة

١٨٨٢

وكانت التوفيقية حينذاك في درب الجنينة حيث توجد الاز

دار محكمة الموسيقى الجزئية

وكان ناظرها السيو بلتيه بك

ومن تلاميذها الاحياء الوزير حافظ حسن باشا وحسين طلعت بك والاستاذ مرقس فهمي وشقيقه الاستاذ يوسف صبرى وفهمي العمروسي والمحامي رزق الله مكسي ومحمد علي دولار بك والارخن جرجس فيلوثاوس والاستاذ ميخائيل فرج والاستاذ اسكندر سعد ولاحظ السيو بلتيه بك ان التلميذ ويصا واصف اكثر اخوانه ذكاء واهتماما ولكن والده عاجز عن دفع مصاريف تعليمه فسهل له السفر في بعثة حكومية الى فرنسا . فاتم فيها علومه وحصل على شهادة استاذ في العلوم من مدرسة سان كلو ولما عاد الى مصر كان المستر دجلس دانلوب قد أنشأ شبعا له في وزارة المعارف وشرع يحارب اللغة الفرنسية ومعلميها في مدارس الحكومة

وكان ويصا بمن اصابتهم سهام دانلوب ومقذوفاته . فشمير عن ساعد الجد وحصل على ليسانس الحقوق الفرنسية وبدأ عمله في المحاماة بمكتب الاستاذ انطون سلامة . ثم أتى الى العاصمة واشترك مع المرحومين مرقس حنا باشا وانطون يزبك . ثم تفرقوا وعمل كل منهم منفردا

جانب من جوانب ويصا لم يعرفه الكثيرون هو ~ ~ ~ الذين الجميلة وشغفه بها

كان كثير الالم لعدم قدرته على اقضاء التحف الفنية الشائعة . يذكر القوم لاختصائه ممتنعا لجمال عاة التدريس والتميز لم

والتمتع بسحرها

وظهر حبه للفن وغرامه به في الجلسة التي عقدها مجلس النواب يوم ١٢ يونيو سنة ١٩٢٤ تحت رئاسة المرحوم أحمد مظلوم باشا في هذه الجلسة التقى الاستاذ ويبا واصف خطبته المشهورة في الدعاية للفنون ومطالبته بتقرير عشرة آلاف جنيه في ميزانية وزارة المعارف لتنشيط الفنون ونشرها

قال الاستاذ النائب الفني :

« لست في حاجة لان أبين لكم أهمية الفنون الجميلة ويكفى أن أقول ان الفنون الجميلة سواء كانت مصرية أو أوروبية نشأت ونمت في مصر ثم أهملناها نحن. واهتمت بها أوروبا فأخذت تدرسها في مدارسها كما وضعها المصريون القدماء

« يقولون ان أحسن نحت في العالم هو النحت المصري ومع ذلك شد ان هذا النحت يدرس في أوروبا دون مصر ولست في حاجة لان أقول لكم اذا تركم الحاضر ونظرتم الى الماضي فانكم لا تجدون من أعمالنا شيئاً دام على الدهر إلا الفنون الجميلة »

« انا نستطيع أن نقدم للتاريخ شيئاً ، وأن نتخذ فيه أثراً ولذا أطلب من حضراتكم اعطاء عشرة آلاف جنيه لتنفق على الفنون الجميلة . وهذا مبلغ لا يكاد يذكر اذا قورن بما تنفق البلاد الأوروبية على هذه الفنون ، مع العلم ان ميزانية المعارف في اكثر تلك البلاد قد ينفق نصفها أحيانا على تعليم هذه الفنون وكثيرا ما تدفع الحكومات في شراء رسم جيل ٢ أو ٣٠ الف جنيه وحسبي أن أقول لكم ان النحات في أوروبا اذا ذاع صيته كانت له

منزلة لا تقل عن منزلة رئيس الجمهورية . واذا مات مشى الوزراء
والسفراء في جنازته »

فافترض الاستاذ حسين هلال بك مقرر لجنة المالية على هذا
الطلب بيان ختمه بقوله :

« ان أماننا طلبا . ولكن هذا الطلب غير مبنى على برنامج
وكان يجب ان يقدم البرنامج اما الى لجنة المعارف أو لجنة الميزانية
لدرسه . وعلى كل حال ان هذا الطلب سابق لا واته . ويمكن
للمجلس ان ينظره بعد ان ينتهى من الطلبات التى ستقدم اليه
من وزارة المواصلات بخصوص التليفونات حتى اذا بقى شىء
فان اللجنة لا تعارض فيه »

فشرح الاستاذ ويصا واصف فى ايجاز ما يقصد ان يصرف
فيه المبلغ لتنشيط الموسيقى والتمثيل والرسم والزخرفة والفنون
التطبيقية

وانتهت المناقشة بان وافق المجلس على تقرير المبلغ الذى
طلبه المرحوم ويصا واصف . فكان نواة لما يقرر سنويا فى
ميزانية وزارة المعارف للفنون

فاذا ذكر التلاميذ ويصا واصف معلما

واذا ذكر المحامون ويصا زميلا

واذا ذكر الوطنيون ويصا وطنيا مخلصا

واذا ذكر الدستوريون ويصا نائبا جريئا

فخرى بالعنيين ومحبي الفنون أن يذكروه فنيا مخلصا أول

نائب مصرى قدّر الفنون وعمل لترقيتها

على الغاياتى

عرفت الصديق الغاياتى سنة ١٩٠٦
فى هذه السنة سافر المرحوم امام العبد وبعض اخوانه الى
دمياط

وكان الغاياتى ، يعلم الصبيان القرآن الكريم واللغة العربية
فا زال امام به حتى اقنعه بأن يخرج من مقبرة دميطة ويأتى
الى القاهرة حيث المجال واسع والدنيا عريضة لبناء مستقبله واعلان
علمه ومضله وادبه وشعره ونثره

فحضر الغاياتى الى مصر . ونجرح كأس البؤس شهورا الى ان
دخل مصححا فى جريدة اللواء ومن اللواء الى العلم فى عهد المرحوم
الشيخ عبدالعزيز جاويش

وفى اثناء عمله فى النصح كان ينشر بعض رسائل ادبية
وقصائد وطنية حماسية

وبعد مقتل المرحوم بطرس غالى باشا (سنة ١٩١٠) جمع هذه

الرسائل في ديوان باسم « وطنيتي » وكتب مقدمته المرحوم
محمد فريد بك

وسبما كان الغاياني ماراً بذارع محمد علي قابل المرحوم الشيخ
علي يوسف صاحب المؤيد . وقدم اليه نسخة من « وطنيتي »
لتقريظه

وكان صاحب المؤيد حائفاً على جماعة الحزب الوطني فانتبهز
الفرصة لا يذأهم . فانتقى من الديوان كل « ما يودي في داعية »
ونشره في مقالة بدأها بقوله : بعد استئذان قانون المطبوعات
وقانون العتومات تقتطف من كتاب « وطنيتي » الشيخ علي
الغاياني بعض ابياته ، اجابة لطلبه ، غير محتلين مسئولية ما فيها
وكانت هذه المقالة « ورقة انهام » مهدت السبيل لمحاكمة
الشيخ الغاياني

واحس رجال الحزب الوطني بالخطر فهربوا الشيخ الغاياني
الى استامبول

وحرّم المرحوم محمد فريد بك وحكم بحجسه ستة اشهر وحكم
على الشيخ الغاياني غايباً بالسجن ستة
ولم زق « دار السعادة » في عيني شيخنا الغاياني . فركب
قطار الشرق الى جيف . وبدأ حياة جديدة

عاد الى شطف الميش في الغربة . وذاق الامرين في الحصول
على الكاف . لكنه تجلد واحمل وبدأ يتلم اللغة الفرنسية
حتى نال منها نصيباً يمكنه من الخطبة والتفاهم مع الكتبة وغريد
الصحنف

وزرته في جنيف سنة ١٩٢١ فلذا السنوات العشر . قد غيرت
ذاك الشيخ الهزيل صاحب الجبة الطويلة الاردان . ورأيت شابا
ممتلئا صحة وعافية مرتبطا ابقى ثياب

الشيخ على الغاياني المصحح في العلم ، اصبح « مسيو جاياني »
المحرر في صحيفة « تريبون ديه جنيف » يلخص اقوال صحفه
الشرق ويحدر مقالات في المسائل الشرقية السياسة . ويعرفه
رجال حكومة جنيف ورجال جمعية الامم وله عديم مكانة سامية
واخذني الى بيته وقدمني الى السيدة زوجته وهي شابة
سويسرية . وكان له وقتذاك على ما اذكر ثلاثة اطفال

وسمعت ممن صادفتهم هناك من الطلبة ثناء جما على ما يذله
الشيخ الغاياني لهم ولغيرهم من المصريين الغراء من خدمت اديبة
ومادية

وحاول الشيخ ان يرسل احدى الصحف العربية في مصر او
سوريا او غيرها فلم يفلح . اذ كن يكتب لهذه وتلك ، فلا ينال
منها غير مواءم عرقوب ، حتى ان السيدة زوجته لم تكن تراه
يكب رسالة بالعربية حتى تخطف القلم من يده وتمنعه من تسطير
رسائل لا فائدة منها الا اضاءة الوقت

ومذ اثنتي عشرة سنة انشأ جريدة « منبر الشرق » بالعربية
والقروية . ولكنه ابطل المسم العربي . ولا يزال يصدرها
نصف شهرية بانظام بالامعة الفرنسية

وقد عانى كثيرا من التمسب في سبيل تنبيها ونشرها . فقال بعض
ما عني . هي وان كانت غير معروفة في مصر فهي معروفة في

جنيف وفي كثير من الاوساط السياسية التي تهتم بشؤون الشرق
وانى الشيخ الغايانى الى مصر بعد الهدنة قالقى القبض عليه
وحجز فى تخشبية المحافظة ثم اعيد الى سويسرا
ثم سمح بدخوله الى مصر فأتى بعد ذلك فكان موضوع
رعاية اخوانه وتكريمهم وعطهم عليه
هذا هو الشيخ الغايانى الازهرى الوطنى الذى قامى كثيرا
فى سبيل الوطنية

والمصرى الذى كافح وجاهد ، فكان خير مثال لاءوانه
المصريين الراغبين فى الحياة الحرة غير معتمد على مساعدة فرد أو
جماعة

وفى السنوات العشرين التى قضاها شيخنا فى غربته واءصها
ايام الحرب العظمى اخبار وحكايات وامرار نشر الاستاذ بعضها
وااءصها طريقة تهريه من مصر
اعانه الله على وقته ويسر له العودة الى بلاده التى لا يزال
يهجس بها فى صحوه ونومه



عدلى يكن باشا

مساء الاحد ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣

الحزن يشمل الاندية العامة التى اتصل بها نعى عدلى يكن
باشا قبل أن يذيعه الصحف

لقد عدلى اتقاه الاخيرة فى مدينة النور التى عرفها صغيراً
واحبها كبيراً بعد أن تلقى وهو حدث كتب راسير وكورنى فى
مدرسة « مارسيل » معهد ابناء النوات فى القاهرة . كما تعلم
التركية فى بيت والده بمصر واستانول

واغرم بالادب الفرنسى وهو كاتب صغير فى نظارة الداخلية
فسهر الليالى فى الدرس . ولم ينقطع اسلة عن المطالعة وقراءة
المطولات فى علوم السياسة والادارة والقانون . وتعلم اللغة
الانكليزية

فلما كان مديراً للشرقية كان يفر من الخجالس والسهرات
ويعمد الى تصفح الجرائد الخاوية نصوص المرافعات فى قضية

حديفوس واسترهازي ومرافعات لابيوري الحرفية
 فاذا كان في باريس ، فهو الزبون الدائم لكشك بائعة الجرائد
 «القريب من» الكامييه ده لا ييه « يأتى اليه بنفسه وينتقى ييده
 أهم الصحف اليومية والجرائد الاسبوعية وكل ما هنالك من
 حوريات وغير حوريات يعرف كتابها وابحاثهم
 وعدلى الكاتب الصغير فى الداخلية هو عدلى وكيل المديرية
 وعدلى المدير . وعدلى المحافظ . وعدلى الوزير . وعدلى رئيس
 الوزارة . وعدلى المفاوض . وعدلى رئيس مجلس الشيوخ .
 الانسان الصحيح . مثال الرقة والنوق والادب والسكياحة
 و«الجتله» باقصى معانيها

بعد اسم « سعد زغول » . تبرز فى صفحة النهضة الوطنية
 ثلاثة اسماء كبيرة رشدى ، وعدلى ، وثروت
 الوزراء الوطنيون الثلاثة الذين حرصوا الامانة فى أيام الحماية
 وكانوا طليعة المؤيدين للديموقراطية الى الاستقلال
 فى ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٧ أصدر عظمة السائمان دؤاد
 (صاحب الجلالة الملك دؤاد) أمره الى المرحوم رشدى باشا
 بتأليف الوزارة فثبت وزارته الى كانت قائمة منذ ١٩ دسمبر
 سنة ١٩١٤

وفى الوزارة الجديدة كان عدلى باشا كما كان فى الوزارة
 السابقة وزيرا للمعارف
 وقسمت الوزارة استمالتها فى أول مارس سنة ١٩١٩ اذ
 رفض المعتد البريطانى الاذن للوفد المصرى بالسفر الى لندن

لرفع مطالب مصر

وبقيت البلاد بلا وزارة حتى سمح للوفد المصرى بالذهاب الى لندن . قال رشدى باشا وزارته الرابعة فى ١٩ ابريل سنة ١٩١٩ واحتير عدلى باشا وزيرا للداخلية

وفى عهد هذه الوزارة وصل رجال الوفد المصرى الى باريس وطارقوا باب مؤتمر فرساي . ورفعوا صوت مصر وقدموا مطالبها . واعتصب موظفو الحكومة . وعبثا حلول المرحوم حسين رشدى باشا ارجاعهم الى أعمالهم فرفع استقالته فى ٢١ ابريل سنة ١٩١٩

وقى « مثلث رشدى عدلى ثروت » بعيدا عن الحكم فى الوزارات الادارية الثلاث الى التى بالنوالى برئاسة محمد سعيد اشافى ومن وهبه باشا فحمد توفيق نسيم باشا ثم عاد المثلث الى الوزارة التى التى فى ١٦ مارس سنة ١٩٢١ برئاسة عدلى باشا . وعين فيها صدقى باشا نائبا للرئاسة وثروت باشا وزيرا للداخلية

وسافر الوفد الرسمى برئاسة عدلى باشا الى لندن فى أول يوليو سنة ١٩٢١ وفلوض اللورد كرزون . واسفرت المناقضة عن المشروع الذى رفضه الوفد فرفع عدلى باشا استقالته فى ٨ ديسمبر سنة ١٩٢١ وقبلت فى ٢٤ من الشهر المذكور

وبقيت الحكومة بلا وزارة حتى أول مارس سنة ١٩٢٢ ثم توالى وزارات ثروت باشا ونسيم باشا ويحيى ابراهيم باشا . فوضعت الدستور واجرت الانتخابات

والف سعد باشا الوزارة الدستورية الاولى ثم سقطت على
أثر مقتل السردار . وعقبتها وزارة زيور باشا
وشكل عدلى باشا وزارته الثانية فى ٧ يونيو سنة ١٩٢٦
وهى الوزارة الدستورية الائتلافية التى استمضى عدلى باشا من
رياستها فى منتصف شهر أبريل سنة ١٩٢٧

وعاد فشكّل وزارته الثالثة فى ١٤ أكتوبر سنة ١٩٢٩ على
أثر اسقاط وزارة محمد محمود باشا . فاستصدر مراسيم ملكية
بالغاء القوانين الاستثنائية التى سنتها وزارة محمد محمود باشا
وأجرى الانتخابات لمجلس النواب

وقال دولته حينذاك فى حديث له مع مكاتب جريدة
« شيكاغو تريبيون » : « انى انتمى من صميم نواذى ان يقبل
البرلمان الجديد المعاهدة . فانى لم تقدم تقدما يذكر فى السنوات
العشر الماضية فى شؤوننا الداخلية بسبب التغيرات الوزارية
والفلاقل السياسية . وهى قد سنحت لنا الفرصة الان للخروج من
حالة لا تطاق »

لم يشهد مجلس الشيوخ عهدا منظما مطمئنا مثل الفترة التى
جلس فيها عدلى يكن على كرمى رياسته هذا المجلس وعرف كيف
يضبط الجلسة ويدير المناقشة ويفض المشاكل الكلامية بدون
ان يغضب عضواً أو يفرى عضواً بمضو

ناحية أخرى من حياة عدلى باشا القومية هى رياسته لا كبر
جمعية خيرية فى مصر هى الجمعية الخيرية الاسلامية
ابعداها عن السياسة ، وعن الحزبيات . وقضى على دفعة مالية

فكبرت ونمت وتشعبت فروعها . وعلت صروح مبانيها ومعاهدتها
كان عدلى فى الوزارة ومناصب الحكم مثله وهو خارج الحكم
الرجل البيل الفكر

كانت الامة فى انتظاره لينقذ الموقف ويقود البلاد فى
حركتها النادرة

ولكن هذه البلاد تعسه فقيرة فى رجالها
وليس فيها من يمكنه ان يردد قول الشاعر : اذا مات من
سيد قام سيد



محمد مسعود

احيل الاستاذ محمد مسعود ، مدير قسم النشر والازجة في
مصلحة التجارة والصناعة ، الى المماش — بلوغة السس الماونية
الدكتور ارس نمر ، والاستاذان خليل زينه و محمد مسعود هم
اليوم اقدم كتاب الصحف المصرية المعاصرين . ولكل منهم
تاريخه وعمله واثاره المجيدة في خدمة الفرة القمورة « صاحب
الجلالة »

بدأ لاستاذ مسعود حياته العملية فتي ، فاشتغل مدرساً في
مدرسة رأس التين وكان من تلاميذها في ذاك الحين من تزيد سنه
على الميسو مسعود

ويقول « الشهر ستاني » انه في سنة ١٨٨٩ اعان عن وظيفه
منير في الكتبخانة الخديوية فتقدم اليها الشاب (الونر) محمد
مسعود . ولكنه لم يدخل الميرى

وانصرف الى الدرس والمطالعة ومراجعة اجزاء الانسكاوي يديده

الفرنسوية (الكبرى) التي اشترها حينذاك من « شيرفته »
 وفي ذاك الحين انشأ المرحومان الشيخان احمد ماضى وعلى
 يوسف جريدة المؤيد . فتطوع الشاب محمد مسعود لمعاونتهما
 محررا في المؤيد و مترجما وكاتبا للسياسة الخارجية
 كان ذلك لاربعين سنة خلت بالكمال والتام
 ومنذ نظم مسعود الى الصحافة ، وهو بدرها السلاص
 و مترجما البارع واستاذها المحنك . صديق الجميع . وانس المجالس
 بالرغم من كل ما جرى من مخاصمات وحروب قلبية بين صاحب
 المؤيد واصدق المقطم ثم بينه وبين صاحب اللواء واخيرا بينه
 وبين احمد لطفى السيد وحزب الامة اصحاب « الجريدة »
 وانت اذا رجعت الى الخمسة عشر مجلدا الاولى للمؤيد . فتأكد
 ان كل ما فيها من تلغرافات وفصول سياسية اجنبية من صنع الاستاذ
 مسعود . تتجلى فيها كلها الرقة والدقة والامانة فى القل
 ولم يكتب مسعود بالكتابة فى المؤيد فانسا مجلة الآداب
 العربية وحريرة ممفيس الفرنسية . واشترك (رضه منذ سبع ثلاثين
 سنة كل من كامل ابراهيم بك (وزير الزراعة الحاضر) والمرحومين
 صالح نور الدين وعلى ابو الفتوح باشا (وكيل المعارف سابقا)
 وكان الثلاثة قد قدموا حديثا من اوربا بعد ان احرزوا ليسانس
 الحقوق فى جامعة مونيليه فأنشأوا جمعية للتعريب وترجموا
 وطبعوا كتاب « اصول الاقتصاد السياسى » لجيونس . واعلنوا
 عن ترجمة كتاب « الترية » لسبسر ولكنهم لم يظاروه
 وتولى تحرير « المؤيد » الفرنسى

وترجم رواية « وردة » لايرس
 ونشر « تقويم المؤيد » الذى دعاه بمدئذ « تقويم مسعود »
 وعطله فى أول الحرب الدولية لارتفاع أسعار الورق
 واشترك مع زميله الاستاذ حافظ عوض بك فى اصدار
 « المنير » ثم اخلفا فانشأ الاستاذ مسعود جريدة « النظام »
 ودخل فى خدمة الحكومة واكبه لم يترك الكتابة والادب
 فاستعان به سمو الامير يوسف كمال الدين على ترجمة بعض أسفار
 تاريخية . ثم حذبتة الصحافة فاشتغل موظفاً فدرراً لادارة المطبوعات
 فدرراً للنشر والترجمة بمصلحة التجارة . وهنا جدد شبابه وأعلن
 فضله بأحياء مجلة المصلحة واصدارها شهرية منتظمة ضخمة حاوية
 أحسن ما كتب
 وعهد اليه أخيراً فى تحرير مجلة « الرابطة الشرقية » فالبسها
 حلة جديدة من الترتيب والتنسيق
 واليوم يجدد الاستاذ شبابه . فليستعد القراء لقراءة الفصول
 الشائنة والكتب الممتعة بقلم مسعود ، أطال الله حياته ومتعته
 بالصحة والعافية



الكتبي يوسف اليان سر كيس

قبل أن يشق الشارع الجديد الموصل بين الازهر الشريف
والدراسة فالحمد الحسيني ، كان هناك شارع الحلوجي : أمر
شوارع مصر بالكتبية وأدخلها بالوراقين ونجار الكتب القديمة
والتغايير والنواقص والمخزيم

ولولا ما كان يتخلله من دكاكين قليلة للقصابين والعطاطرية
ونك اذ كنت تمر به تظن نفسك في دار علم لوفرة الماكفين
على تصحيح الكتب وتقليبها ومساومة تجارها في دفع عنها نقداً
أوعينا ومبادلة

ومن الاسف أن يزول هذا الشارع صاحب الفضل العميم على
علمائنا وأدبائنا بدون أن يفكر واحد منهم في تاريخه ووصف
ذكرياته فيه وملاطشاته للشطار من تجاره

وعبثاً حاول شارع العجالة أن يزرع الحلوجي وينافسه
في تجارة الكتب . ولكن شارع العجالة امتاز باتساع مكانه ،

وجمال فتريناتها ، واختلاف درجاتها . فهو اليوم ولا نزاع شارع
الكتبية والكتب . يقصده طالب العلم في المدارس ومحج
الاطلاع على المطبوعات الحديثة والروايات الأخيرة والكتب
« النص عمر » كما يقصده نظار المدارس الاهلية للتوصية على
الطلبات بالجملة ونجار الكتب في الارياض

فلا غرابة اذا أصبح لكل واحد من أصحاب مكاتب التجارة
اختصاص وزبائن معينون . وامتاز كل واحد منهم بدرجة معينة
من العلم بفن الكتب ونجارها

فمنهم الجاعل الذي تضحك عليه . ومنهم الحريص الذي كميته
ظفرة واحدة اليك ليتبين درجة حاجتك الى كتاب تطلبه بين
يديك . ومنهم الخبير بالكتب النادرة والمطبوعات النديمة في
مصر والنداء والهند

وكان شيخ هؤلاء التجار العلماء وأكبرهم سنا وأحذقهم
وأدراهم المرحوم يوسف اليان سر كيس الدمشقي الذي توفي
تاركا فراغا يعسر ملؤه ولو طال الزمن وكثر عدد المتوئين على
تجارة الكتب والظر فيها

ولد المرحوم سر كيس في دمشق سنة ١٨٥٦ واستوطن واهله
مدينة بيروت بعد حوادث سنة ١٨٦٠

وقضى ٣٥ سنة في خدمة البك الساطاني العثماني كاتباه مديراً
في بيروت ودمشق وقبرص واذنره والاستاذة . ثم جاء الى مصر
سنة ١٨٩٢ واشتغل بتجارة الكتب النديمة والتوصية على ما
يطلبه تجار الجملة وغيرهم من مكاتب سوريا وتركيا

وبدأ عمله بمصر في شقة بأحد منازل شارع القفجالة ثم أنشأ المكتبة المعروفة باسمه وأولاده أمام قهوة الشانزليزية ولكك قل ان كنت تجده في مكتبته لانه لم يكن يفتر عن السعى و « الجرى والرمح » ونحت ابطيه رزمة من الكتب القديمة . فاما « لقطة » ابتاعها بالثمن البض أو « بيعة » لدار الكتب وغيرها من الهواة

ولم نعه مشاغل الوظيفة في البنك العثماني وتجارة الكتب القديمة والحديثة عن العمل لخبر الانسانية . فتولى رئاسة جمعيات خيرية عدة في بيروت ومصر وأنشأ ملجأ في بيروت لايواء اداء الفقراء وتعليمهم فتخرج فيه المئات مزودين بالعلم والادب والصناعات اليدوية المخلفة

ووضع في أيام شبابه وكهولته عدة كتب تأليفا وترجمة منها أنفس الآثار في أشهر الامصار (وهي رحلته من الاسطانة الى روما في سنة ١٩٠٣) والرحلة الجوية في المركبة الهوائية مترجمة عن جول فيرن . وعاص وشجمان . ومئة حكاية وحكاية بالفرنسية والعربية . ومختصر التاريخ المقدس بالمفتين . ووقف على طبع كتاب الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة . وكتاب جامع الحجج الراهنة للطران يوسف داود مع تذييل . بنقد علمي تاريخي

على أن أهم ما كان يمتاز به الخواجه مركيس ، منذ حداثته النظر العميق في الآثار وجمع النقود القديمة والعناية بالكتب القديمة والمخطوطات ودراستها

وكتب مقالات باللغة الفرنسية عن الآثار في تركيا كافاته
عليها الحكومة الروسية القيصرية بتعيينه عضو شرف في معهد
الآثار الرومي

وقام بخدمات جليلة لمكتبة الفاتيكان فأنعم عليه قداسة بابا
روما بوسام التدريس جريجوار من رتبة شفالیه

وقد تجلّى علمه بفن الكتب في كتابه « معجم المطبوعات
العربية والمعرّبة في الاقطار الشرقية والغربية مع ذكر أسماء مؤلفيها
ولمع من تراجمهم — من عهد ظهور الطباعة الى نهاية سنة ١٩١٩ »
وقد صرف في تأليفه وترتيبه عشرين سنة ونيفاً . وتفرغ في آخر
حياته لله اية بطبعه

ومع كل ما به تور هذا الكتاب من نقص . وما وقع فيه من
نقص ، ومن أخطاء . فلا جدال في أنه كتاب قيم يدل على سعة
الاطلاع والمراجعة والترتيب والتنسيق

وكان في ذمة المؤلف أن يضع للمعجم ملحقات سنوية يضمها
أسماء كل ما تخرجه المطابع العربية من المطبوعات المخلفة . وطبع
من هذه الملحقات أجزاء والظاهر أنها لم تلق ما كان يرجو لها من
أقبال فلم يصدرها بالتوالي

هذا هو الرجل الذي فقدته شارع الفجالة . وخسرته عالم
الكتب . رحمه الله وعوضنا خيراً في زملائه من كتّبة الفجالة
وطبايعها وفائريها

توفيق مكرم

نعت الالهram المرحوم « توفيق مكرم »
والرجل كهل في العشرة السادسة من سنن حياته . تلقى من
العلم القدر الذى كان يتلقاه ابناء الطبقة الوسطى من أهل زمنه
ودخل فنى فى خدمة سكة الحديد . وقضى أيام شبابه فى وظائف
« الحركة » بالمحطات . ثم عين رئيساً لآحد أقلام قسم الهندسة
واحيل الى المعاش بحسب التشريع الوقتى . واصيب منذ سنتين
بمرض الزمه الفراش ، حتى دعاه ربه فاستجاب الدعوة
ليس هذا توفيق مكرم الذى أريد الكتابة عنه . فهذه
الشخصية عديد أمثاله ، وألوف يخدمون الادارة والهندسة
والحركة ويأكلون ويشربون . ويتزوجون . وينسلون . ويموتون
ولكن « توفيق مكرم » كان شخصية أخرى . كان رجلاً
لا يعرف غير ديوانه وبيته . وقضى فى بيته ثلاثين سنة جاداً
مجدداً فى اختراع أو ابتكار ما سماه « الطوب المعشق » أو « البناء

بدون مودة « وهو نوع من الحجر الصناعى يمكن أى شخص أن يبنى به بيته يده فلا يحتاج الى مهندس أو بناء أو صانع سلام أو مبلط . لان « طوب مكرم » مصنوع بطريقة تنفع لتشديد الحيطان والسلام والسقوف مما باقل من نفقة البناء العادى كثيراً

لم يكن توفيق مكرم مهندساً ولا شبه مهندس ولكنه بدأ بتجاربه من باب التسلية وقطع الوقت . وفى بيته معرض بديع لهذه التجارب وأنواع وعماذج الطوب ، مصنوع بعضها من الخشب والبعض من الجبس ، تبين لك تطور الابتكار . وكيف كان معتداً حتى أصبح الآن طوبة واحدة تنفع للزوايا والشبايك والابواب

فاتح بعض اquare واصدقائه فى الموضوع فرموه بالعتة والجنون والخيبة واضاعة المال وحرمان أولاده القوت . فلم يبال بهم وسار فى عمله . وانضم اليه نجار وبناء ساعدها زمناً طويلاً بدون أجر . ولمح مالى بوارق النجاح فده بنحو خمسمئة جنيه ذهبت كلها فى التجارب والمحاولات والرسومات

وعبثا حاول ان يجد مساعدة من كتاب الصحف ومحريها . فالبعض تكرم عليه بسطور . والبعض تجعل العذر بدعوى ان الموضوع فى لا يحتمل مسؤولية الكتابة فيه . وقال له آخرون : اذا كنت تنتظر ربح الالوف من الجنيهات ، فذهج لا نكتب لك مقالة الا بعشرات الجنيهات

وسمى لدى كبار المقاولين ، فصرفوه فالتى هى احسن

لأن كد الكثيرين منهم انه « ييوط عليهم الصنعة »
وتردد على وزارة الاشغال ودعا هذا وذاك من المهندسين
وسألهم أن يبدوا له رأيهم كتابة بصلاح الابتكار أو فساد
فأصروا على الالباء

وعرض المشروع على أعضاء الرابطة الشرقية بخطبة مسببة
مفصلة بنماذج من الحجر ، وخرجوا من الجلسة كما دخلوها
وشيد داراً صغيرة في المعرض الزراعى الصناعى سنة ١٩٢٥
زارها مئات الألوف وسأل بعضهم عن كيانها . والله يحب المحسنين
وسمحت له مصلحة التجارة والصناعة باقامة « كشك » فى
فناء المصلحة ، يمر به الزائرون مرور الكرام

ولكن ذلك كله لم يقمد المبكر عن تجاربه ومحاولاته فانفق
عليها جزءاً من « بدل المعاش » ولم يغفل وهو على فراش الموت
عن العمل ليلاً ونهاراً . وذهبت الروح الى بارئها . والرجل يتألم
لانه لم ير ثمرة جهده ، لسبب واحد هو انه مصرى وليس فى
مصر واحد أو جماعة تقدر انكتشافاً أو اختراعاً



مرقس حنا باشا

نمى صباح يوم ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٤ المرحوم مرقس حنا باشا

من المصادقات الغريبة انه بينما كان فى الزرع ، اشترت جريدة «البلاغ» فصلا من كتاب الاوردلويدي عن الوزراء ورؤساء الوزراء الدستوريين ، قال فيه عن مرقس حنا باشا :

« كان أقدر الوفدين فى وزارة عدلى باشا وهو ابن فسيس قبطى . تعلم فى مصر ثم رحل الى باريس حيث أتم دراسته . وكان قد نجح فى المحاماة وحصل منها اعلى مركز مالى حسن . أما فى السياسة فانه كان من أول الاعضاء الذين انضموا الى الحرب الوطنى لتأييد مصطفى كامل مؤسسه الحقيقى وبعد الحرب انضم الى سعد . وفى سنة ١٩٢٢ اصطدم بالسلطة العسكرية البريطانية . وبعد مدة حكم عليه بالاعدام لقيامه بأعمال ثورية ، ثم خفف الحكم الى خمس سنوات فى الاسدال الشاقة وأخيراً

فرج عنه في مايو سنة ١٩٢٣ ، وهو رجل ذكي رضى الاخلاق
مهذب الاشارة وله مقام كبير بين طائفته . ولكن التسامح أو
سعة الافق في رأى ليسا من صفاته . ولم يكن لهما اثر الرقابة على
اصحاله العامة »

لولا هذا « الاستدراك » الاخير في كلام المندوب المحافظ
لكانت كلماته خير وصف مجمل لمقرس حنا
ولكن اللورد المستعمر لا يقصد التاريخ بل لا بدله من
التصوير والتلوين السيامى باللون الذى يراه من وراء نظارته
الاستعمارية

كان القسيس والد مقرس حنا من الفئة المختارة التى تلقت العلم
في مدرسة الاقباط في نشأتها الاولى . وذكره صاحب كتاب
تاريخ الانبا كيرلس الرابع بقوله :

« المرحوم القمص يوحنا ، والد الاصولى مقرس افندى حنا
وكان يدعى أولا نقولا افندى وصفى ، ابن المعلم مقرس اسعد
دميان من المنصورة . رسم قسيسا لطنطا بعد ان كان ناظراً
لمحطة تلا ، يوم ١١ هاتور سنة ١٥٩١ ، وتوفى يوم ١٠ برمهات
سنة ١٥٩٦ ودفن بطنطا »

أدخل مقرس حنا صغيرا الى مدرسة النورمال النوفيقية في
عهد المرحوم بليته بك

وكان من رملائه فيها المرحوم ويصا واصف والمرحوم
ثروت باشا والاستاذ مقرس فهمى وحسن حافظ باشا
ثم أرسل الى أورافلتقى الحقوق على نفقة أهله

وعاد الى مصر لاربعين سنة ونيف
 وشارك الشبان المصريين الذين تحمسوا لاختديو عباس .
 فهاجموا عربته وحطوا خيولها وجروها أعلنوا لفرحهم بتوليده عرش
 مصر وتأيدوا لسياسته الوطنية المضادة للانكليز
 واشتغل زمنا وكيلا للنيابة في دمنهور ووضع كتابا شرح
 فيه القانون الادارى المصرى ، كان الاول من نوعه
 ثم استقال من النيابة واندمج في سلك المحاماة باسيوط
 وانتقل من اسيوط الى مصر فاشترك مع المرحومين ويصا
 واصف وانطون نزبك في مكتب بول شارع العجالة
 وسام مرقس حنا في جميع الحركات الطائفية والسياسية
 والاجتماعية والادبية التى جرت بمصر في الخمس والعشرين سنة
 الماضية

كان عضوا عاملا بارزا في المجلس الملى القبطى العام وله مع
 البطريرك السابق الانبا كيرلس الخامس وقفات معروفة
 واشترك مستترا في الحملة التى أقامها الشبان الاقباط على الدير
 المحرق . وتولى الدفاع عن المنهجين فيها وبرئت ساحتهم كلهم
 ما عدا « الصحافى المجوز » وكان قائم الحملة وموقد نيرانها
 فحكم عليه بالحبس شهرا مع ايقاف التنفيذ

ولم ين عن الدعوة الى تعليم السنين وتثقيف الباطن
 فكان القبطى الوحيد ، من الاعيان وأهل الراى ، الذى
 وافق على دعوة الدكتور مرقس صادق ، لاعطاء البنت حق
 الولد فى الميراث

وله مرافعة بديعة ومذكرة ائقة في قضية الآنسة اصما منصور، وقد تطوع للدفاع عنها في مطالبتها بدخول البنات في امتحان الكفاءة

ثم قام بالدعوة الى انشاء كلية البنات القبطية ، في خطبة القاها في احتفال توزيع الدبلومات بكلية البنات الامريكية، والفت لجنة لانشاء الكلية . فاشترك فيها وبذل كل جهد في مساعدتها بحاله ونفوذه ولسانه

وكان عضواً عاملاً في لجنة المؤتمر القبطي الذي عقد في اسبوط وابدى فيه اراء قيمة للتوفيق بين العنصرين وكان عضواً عاملاً كذلك في جمعية الكشافاة الاهلية تحت رئاسة النبيل اسماعيل داود

وكان في طليعة الذين لبوا الدعوة الى انشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ واكتب لها بمبلغ ١٠٠ جنيه وانتخب عضواً عاملاً في اول مجلس ادارة لها

وعرف اخوانه وزملاؤه المحامون الوطنيون فضله فانتخبوه غير مرة نقيبا لهم . فكان خير عامل لترقية الصناعة واعانة الزملاء الذين اعجزتهم السن والمرض عن مزاولة الصناعة وساعد اللجنة التي القاها مجتمع الاصلاح القبطي لاقامة معرض للصور سنة ١٩١٨ واشتركت فيه السيدة زوجته وبناته فكان وجودهن فيه باعثا للفتيات المصريات على اظهار مواهبهن الفنية في الجفر والتصوير والرسم والنقش والزخرفة واشترك في الحركة الوطنية منذ نشأتها فكان عضواً في

الوفد . وكان خطيباً في الازهر الشريف . وكان داعية
للاعتصام والاضطرابات . وكان النائب الوفدي في البرلمان
والوزير في الوزارات الوفدية

كان يشتغل في شؤون طائفته ومصالح وطنه بمقله واعصابه
لا يبالى بوقت يضيقه ولا بمال يقذف به هنا وهناك في سبيل
الخدمة العامة

ولم يكن يعرف حق صحته عليه . فانهكه العمل . ولزم فراشه
منذ سنوات وقد فقد كل شيء الا الذكر العاطر والسمعة الطيبة
رددتها كل من عرف الرجل صغيراً وكبيراً محامياً ووزيراً



السيد محمد الساسي المغربي

وكذلك توفي (في يوليو سنة ١٩٣٤) الحاج محمد الساسي ،
التاجر المغربي المعروف في شارع القمامين
وشارع النمامين ، كان لسنوات مضت مركز كبار
التجار المغاربة

تجار الجملة والقطاعي في الاحرمة والبطاطين الجربي ، والزيت
المغربي ، والشاي الاخضر ، والبلغ الفاسي ، والنشوق، والطرايش
المغربي ، والمحافظ الجلد ، وغيرها من حاصلات ومصنوعات المغرب
الاقصى والادنى ، من بنغازي شرقا الى فاس غربا

ورحم الله أيام كانت تلك السوق عامرة بكبار التجار ومنهم
الحاج احمد بنونه ، وسعيد بن فايد ، وابن شداخ ، وقاسم الحنو ،
واسماعيل بن دياب ، وابن شعبان ، وابن سطية ، وابن شقرون
والشيخ وغيرهم

وكان الحاج محمد الساسي في طليعة القوم ، ومن رجالهم

المعروفين . وقد اشتهر من بينهم بطبع كتب الدين والعلم
والادب . ونافس كبار المكتبة والطباعين في الحلي الحسيني
والنبليطة والحلوجي ومنهم الخشاب والطوبى وعبد اللطيف
والبابي الحلبي ومصطفى فهمي وسعيد الرافعي

والحاج محمد الساسي المغربي سليل عائلة كريمة في تونس
نشأ نشأة طيبة

ولما بلغ الثامنة عشرة تافت نفسه الى زيارة بيت الله الحرام
وأداء فريضة الحج

فتم له ما أراد . ولما عاد من الحج الى مصر اتخذها وطنا ثانيا
له واشتغل بتجارة الحرير في المحلة الكبرى

وعاد الى الحج غير مرة . وزار بيت المقدس

ثم رأى أن يكون مجاهدا في سبيل الله . فزج بنفسه في
الجيش التركي في حرب تركيا وروسيا سنة ١٨٧٦ وعين اماما
لاحدى فرق الجيش . وحضر عدة مواقع أحرز فيها ثناء روساء
الجيش ومحبتهم له ، لما طبع عليه من دمانه الخلق وقوة الايمان
وعلو النفس

تم عاد الى مصر وصاهر إحدى العائلات الكريمة في المحلة
لكبرى . ونزح الى مدينة القاهرة . واشتغل في أول أمره ، بالتجارة
في الحاصلات والمصنوعات المغربية فاتسعت دائرة عمله وامتدت
معاملاته الى الشام وتركيا والهند وجاوه

وسافر الى أوربا غير مرة . وزار المكتبات الكبرى
وخاطب كبار المستشرقين

ثم تآقت نفسه الى طبع الكتب الدينية والعلمية
وبدأ عمله بطبع مدونة الامام مالك فسافر الى المغرب
الاقصى . وبذل المال بسخاء ثمنا لنسخة من المدونة مكتوبة على
رق غزال . وعاد بها الى مصر . وعنى بطبعها وتسهيل اقتنائها
وكان طبع المدونة سببا لقضية مدنية كبرى قامت بينه وبين
زميله الخشاب . طال النظر فيها أمام المحاكم وانتهت بفوزه
على خصمه

ولم يكتف السيد السامى بحلب المدونة وطبعها . بل أحضر
من المغرب الاقصى بعض كتب أخرى خطية . واقتنى مطبعة
كبزى لطبعها

ومن عيون المؤلفات التى طبعها كتاب المبسوط فى مذهب
أبى حنيفة

وعنى كذلك بطبع الاغانى . وكانت قد عزت النسخ التى
طبعت فى المطبعة الاميرية وندرت . وعهد اى الاستاذ محمد مسعود
بتحقيق الهرست والوقوف على طبعه

وعنى كذلك بطبع الحيوان للجاحظ ، والمواقف فى علم
الكلام . ومقدمات ابن رشد . والبخلاء للجاحظ . ورسائل
الجاحظ وغيرها من كتب الدين والتاريخ والادب

ورأى أن البلاد العربية فى حاجة الى خرائط جغرافية ملونة
ومحررة بالعربية فشرع عن ساعد الجد واضطلع بهذه المهمة ووفقه
الله الى ما قصد . ولا تزال هذه الخرائط دنيلا على عريضة الرجل
بوجهاه لخدمة العلم

وأردف الخرائط بمصورات عربية لعلم الاشياء والتاريخ
الطبيعي مدونة كذلك باللغة العربية
وأعجبت وزارة المعارف بالخرائط والمصورات فقررت
ادخالها في المدارس الاميرية
ولم تلبث قليلا حتى انتشرت في البلاد العربية كلها

وكان الرجل مع كثرة مشاغله واتساع رزقه ووفرة ماله
لا يتأخر عن طلب العلم والاستزادة منه . فلما انشئت الجامعة
المصرية لخمس وعشرين سنة كان أول من أسرع اليها لسماع
المحاضرات التي تلقى بها في التاريخ والادب

ورأى ان مخازنه بعيدة عن داخل المدينة . ففتح مكتبة في
عمارة الاوقاف بميدان العتبة الخضراء وكتب على مدخلها اسما:
مطبوعاته المشهورة

ولكنها لم تلاق الاقبال الذي كان ينتظره فاقفلها وحل محلها
فيها يونانيان يبيعان البن والحلوى . فلزالا أسماء الكتب وكتب:
اكيك قطايف . مهلبية . غريبة . فطائر . كنافه . بودنج . زردار

ونالا ما لم يكن يحلم به السيد الساسي من هجوم ارباب
ولم تمض عليهما سنوات حتى اثريا وبذا الدور والقصور ثم
دائرة العمل وانشأ الى جانب محل الفطائر والالبان قهوة
بالزبائن من الفجر الى ما بعد منتصف الليل

هذا هو الرجل الذي نعمت الصحف كما تنمي عامة الناس
لم يخلفوا اثرا ولا ذكرا

فرنسوى كوتى

نعى من فرساي الميسو فرنسوى كوتى المالك السابق لجريدة
"ميفارو" ، ومثلى جريدة صديق الشعب ، وصاحب مصانع
"عطور المعروفة باسمه" ، ومثلى حرية التضامن الفرنسوى
لم يكن كوتى من الشخصيات البارزة فى باريس او فى فرنسا
فحسب ، بل كان من الاعلام البارزين فى انحاء العالم كله
سل اية ميدة او صبية من اهل الاناقة والشيكة عن كوتى ،
فاسمى لك نوعا او انواعا مختلفة من عطور كوتى التى تفضل
حسنا على الاخرى او تخلط منها عطر بعض بقدر معلوم لتخرج
منها ريح طيبة لا يتمتع به ولا يعرفه غيرها من زبائن ذاك
« الماوردى الباريسى معبود نساء لعالم
ماركة » كوتى ، تناس هنا وهناك بقية الماركات المعروفة
فرنسوية وانكليزية او المانية من العطور الغالية الثمن
اشتهرت عطور كوتى . فبذل المال لكبار الكيماويين

والمقترين . فاستخرجوا له الانواع المختلفة . وعهد الى هذا وذاك
من الفنانين . فسوا كل عطر باسم ساحر
وكان للاعلان دوره في ترويج البضاعة الطيبة ذات الاسماء الرائعة
اغتنى كوتي وأثرى وامتلات خزائنه بالذهب اولا والبنكنوت
ثانيا ففكر في عمل آخر يستثمر فيه ماله . فلم يجد غير الصحافة
فوضع يده على اكر صحيفة سياسية ادبية في العالم
واى قارئ من قراء اللغة الفرنسية لا يعرف « الفيغارو »
والذين لا يعرفون هذه اللغة ، يعرفون « الفيغارو » اسما
والذين يجيدون اللغة ويتقنونها لا يقرأون الا « الفيغارو »
ولا تله لهم مطالعة جريدة غيرها ، لما امتازت به من اناقة الاسلوب
حتى في الاخبار العادية

والواقفون على حركة الادب الفرنسي الحاضرة والادب
الصحافي خاصة يعرفون ان الاقلام التي تحرر الفيغارو من أشهر
الاقلام سواء في السياسة أو الادب

ومرت الحرب العالمية باهوالها . وتضاءلت أكثر الصحف
الفرنسية . وغير كثير منها ورقه وشكل طباعته . أما الفيغارو
فما زالت محافظة على ورقها الابيض الصقيل الناصع وحرفها الجلي
الواضح

وتمتاز الفيغارو على غيرها بالصفحة الادبية الفنية العلمية
اليومية . ثم بصفحة الادب الاسبوعية الممتازة
وهناك ملحق فني للفيغارو ، فيه خبر ما يقرأ عن حركة الفنون
ومنذ سنوات أصدرت ملحقا مصورا بديعا

تم أنشأت مجلة خاصة للأطفال والاحداث
وهذه المطبوعات كلها لها مكانتها في الأوساط الادبية والفنية
ويبقى انصار الصحافة الراقية والطباعة المصرية باقتنائها
والاحتفاظ بها مجلدة مجلدا فافرا

وسراى الفيغارو وسط الشانزليزيه من السرايات المشهورة
في ذاك الحى العالمى . لا مثيل لها في دور الصحف الباريسية كلها
نعم أنشئت في المدينة عمارات على الطراز الجديد مثل عمارة
الطان وعمارة الاثرانسيجان

ولكن سراى الفيغارو معروفة عند الجميع بالقاعات الكبرى
ذات الاثاث الفخم حيث يستقبل الملوك والأمراء والعظماء من
زوار باريس

على ان الفيغارو وكتاب الفيغارو وملاحق الفيغارو وسراى
الفيغارو ، لا تعد شيئا يذكرك بجانب حكاية « صديق الشعب » التي
احرز فيها المسيو كوتى أعظم شهادة بانه الصحافي القرارى الذى
لا يبارى

كانت الفيغارو ولا تزال صحيفة أهل الطبقة العليا
فتراد المسيو كوتى ان تكون له الى جانبها صحيفة شعبية تجمع
كل مزايا الصحف اليومية من أخبار وصور ومقالات وتباع
بنصف أو ثلث ثمن هذه الصحف أى انها تباع بسعر ١٠ سنتيمات
(ورقا) في باريس وضواحيها و١٥ سنتيما في الاقاليم في حين ان
الصحف الاخرى تباع بثلاثين سنتيما و٢٥ سنتيما
اعلن للمسيو كوتى خبر « المشروع » فهاج الزملاء والشركاء

وهم جماعة أهل حول وطول وراءهم الشركات المالية الكبرى
وعشرات الآلاف من الباعة السريحة وأصحاب «الاكشاك»
والمتعهدون الاصليون والفرعيون

فوقف الجميع في وجه المسيو كوتى وهددوه برفع دعوى امام
المحاكم طالبين منه الامتناع عن اصدار الجريدة وانزالها الى السوق
بهذا السعر المنخفض . ثم بالعطل والضرار والمصاريف و . . .

بنوا هذه الدعوى على ان المسيو كوتى متضامن معهم في
الايبيع أحدهم صحيفته باقل من ٢٥ سنتيا

فرد عليهم المسيو كوتى بانه كان متعاقدا بصفته صاحب
الفيغارو . اما الآن ، فهو يصدر « صديق الشعب » بصفته
« المسيو كوتى » شخصا

وفي أثناء نظر هذه القضية ، التي حكم فيها لصالحه ، وضع
الخصوم العراقل وأقاموا الحوائل في وجه « صديق الشعب »
تضامنوا مع أصحاب المطابع الكبرى في ان لا يطبع أحدهم
هذه الجريدة

وأمروا الباعة وأصحاب الاكشاك في أثناء فرنسا ألا يحموا
الجريدة ولا يضيئوها في أكشاكهم
واتفقوا مع شركات الاعلانات على ألا تنشر اعلاناتهم في
جريدة كوتى

ولكن كوتى كان أقوى من الجميع فلم يبال بأك الحوائل
والعرائيل . وأتى بهشرات الآلاف من الصبيان والبنات وسرحهم
في باريس والضواحي والأقاليم بأعداد صديق الشعب . ولم

تلبث حتى فازت في السوق على المائتين والبتي بارزيان والبتي جرنال
لأن الجميع وجدوا فيها خير ما يقرأ من مقالات تحررها اقلام كبار
كتاب الفيغارو وغيرهم واخبار جديدة وتنف أعرف أهل الادب
وتم النصر لكوني . واقر له خصومه

ومات كوني وانزل الى قبره مستريحاً لانه خدم بنات حواء
وابناء آدم بتعطير أجسامهم . وخدم الصحافة في الفيغارو التي تنازل
عن ملكيتها منذ بضعة اسابيع وفي صديق الشعب وهي اليوم اشهر
صحيفة فرنسية شعبية . وفي جمعية التضامن
والعمر الطويل بعده لمولانا « اوهنيدى » واخوانه تجار
التريعة



الصحافي نجيب هاشم

مات نجيب هاشم
أقدم مخبر من مراسلي الصحف العربية المصرية
مات وهو يؤدي عمله ، اذ كان واقفاً في محطة مصر يراقب
حركة الذاهبين والايين ويحصى الكبار منهم ويأخذ من هذا
خبراً ويتلقى عن ذلك ذأ

بدأ عمله صغيراً في جريدة الاهرام سنة ١٨٨٩
أرسل الى الاقاليم وكلا يحصل الاشتراكات ويستطلع
الشئون الداخلية بمحاضرة المديرين والمأمورين وكبار الموظفين
وخرج من خدمة الاهرام الى العمل في المؤيد مخبراً
وكان يزاحمه في ذلك الحين المرحوم سامى قصيرى فى المنظم
والمرحوم كامل دياب مراسل المؤيد فى الاسكندرية
وكان نجيب هاشم المجلى فى الميدان
اشتهر بالسبق فى جلب الاخبار والتفنن فى استغلالها

وتناقل الزملاء عنه روايات وقصصا تدل على الذكاء والفطنة
فقد كان يجمع القصاصات من سلال المهملات
وكان يقرأ فى المرايا ما يكون موضوعا على مناضد
الموظفين

وكان يأخذ عن الساعة والفراشين
وكان يستنتج ويستخرج المجهول من المعلوم
وبدأت شهرته وهو فى المؤيد بقضية التلغرافات المشهورة
ثم كان له فى كل حادثة يد
وتنقل فى جميع الصحف اليومية العربية بالقاهرة وكاتب
الصحف العربية التى كانت تصدر فى الاسكندرية

فاشتغل فى المقطم . وفى جريدة مصر زمنا طويلا ، وفى
الوطن فى أزل عهد المرحوم جندى ابراهيم بك . وفى جريدة
الاكبرس . وفى جريدة الراوى لصاحبها يوسف طلعت باشا .
وفى الجريدة عند أول صدورها ، ومع الشيخ يوسف الخازن
فى جريدة الاخبار سنة ١٩٠٧ ، وفى الاهرام . ثم المقطم ثانيا
وفى البلاغ

ومن أهم ما يعرف عنه روايته خبر الاتفاق الانكليزى
الفرنسى سنة ١٩٠٢ قبل ان تشير اليه صحيفة أوروبية أو
مصرية أو شركة تلغرافية

وانشأ ثلاثين سنة ونبف جريدة « الخزان » اسبوعية .
ولكنها لم تعمر طويلا

وكان يمتاز على الاغلبية الساحقة من المشتغلين بالاخبار

« معرفة جميع موظفي الحكومة الكبار من مصريين واجانب
والمفوضين السياميين والقناصل الجزائلية و كبار التجار والاعيان .
فاذا كان هناك حفل أو اجتماع ، املى عليك اسماء الجميع ووظائفهم
بدون أى خطأ فى اسم أو وظيفة أو عمل

|| وكان اتيق العاربة ، دقيقا فى اللغة قد يمزق عشرات من
الاوراق قبل أن يكتب لك خيرا فى عشرين سطرا ، ولكنه
يخرج من تحت يده مشرقا مصقولا

١٠ وكان يعرف ما لا يعرفه سواه من نظام الحكومة وسير
الاعمال فيها . وتنقل الاوراق من مصلحة الى أخرى ومن قلم الى
آخر فيلاحظها حتى يظهر منها بورقة فيأخذ منها ما لا يستطيع
ان يدركه سواه

وكان وهو مقيم فى العاصمة صيفا ، يدون لك اخبار بولكلى
وكل مايجرى فى هذا المصيف كانه مقيم فى الاسكندرية

ولكن دائرة اخباره كانت محدودة لا تتجاوز ميدان
لاظ أوغلى ومصلحة سكة الحديد . ولا يريد ان يعترف بما
جرى فى دائرة الاخبار من تغير وامتداد . فلم تكن تمنيه حركة
الاحاب السيامية ولا الدوائر المالية ولا ما فى السفارات
والمفوضيات السياسية ولا البرلمان

وكان من المستحيل أن يمتقد ان اخبار هذه الدوائر بهم
القراء كما بهمها أخبار تعديل فى ناولون اصناف من البضائع أو
حركة تنقلات فى المحاكم

عرفته فى جريدة مصر سنة ١٨٩٨ وكان يعمل معه فيها

الرحوم اسكندر شاهين والاستاذ عوض واصف
ولم يكن عمله مقصورا على الاخبار فقط بل كان يكتب
تعليقات على الاحوال الحاضرة بعبارة الانيقة السلسلة مفعمة
بالنكتة الحلوة والتذكارات التاريخية
لقد لمب نجيب هاشم دوره في الصحافة العربية وقام بواجبه
خير قيام

ولكن شطرا آخر لم يجد من يعاونه على اظهاره
فقد كان صدره يحوى ما لا يعرفه غيره من اخبار طبقات
الموظفين واسرار الدولة وعلاقات الموظفين بالحكومة والمشتغلين
في الصحف لاربعين سنة مضت
سأله غير واحد من أصحاب الصحف اليومية والمجلات
الاسبوعية ان يدون لهم هذه الذكريات فتكاسل وسوف ووعد
واشتط في طلب الاجر
ومات وماتت معه تلك الاخبار وما فيها من نوادر وظرف
رحمه الله واحسن عزاء ذويه وزملائه



اللورد جورج لويد

في تلغراف خاص من لندن ان الدايلى اكسپرس عقدت فصلا قالت فيه ان بعضا من المعجبين باللورد لويد يرون انه قد يكون ديكتاتورا في المستقبل ، فقد قبض على غاندى وقوض سلطة سعد زغلول

قالت : « واللورد لويد وطنى شديد التعصب والمغالاة اذا قيس بغيره . واصدقاؤه الذين يعاملهم معاملة الند للند قليلون . وكان يدع كبراء المصريين ينتظرون على بابه ، وقد حكم هناك بيد من حديد »

وانت تقرأ هذه العقرة فلا تدري أمدحا تقصد هذه الصحيفة ام ذما . والوجه الاول اقرب . ولكن الحقيقة على المكس فان الدايلى اكسپرس من اكبر صحف الامبريازم وغلاة المحافظين المستعمرين الذين يريدون ان يذل الشعوب ويروا امم الارض كلها وعلى راسها « طرح سود » فالدايلى اكسپرس محافظة

تمدح محاظا

كان المؤرخون في العصور القديمة يتجافون ان يذكروا عن
ملوكهم واقياهم ما يشير الى فوزهم على ضعيف او عبثهم بذليل
ولكننا عشنا ورأينا وسمعنا هؤلاء الانكليز يفخرون بما يفخر
به الاطفال والبهال

وهل نسيت حديثهم عن كتشنر ؟

كان يلقبونه بالاسد المصور و « سبع البرمبة » وقاهر
السند والهند . فاذا أنت بحثت عن اسباب هذه الهزيمة لم نجد
سببا يدعو الى مفخرة

نعم كان صاحبنا بطلا صنديدا ولكن أنعرف أين تجلت
بطولته ؟

كان على رأس جيوش قوية مسلحة باقوى الاسلحة المدمرة
فهزم جماعة الدراويش حملة البنادق المشمة والقسي والنبال والمرزيق
المحطمة !!

وكان على مثل هذه القوات الساحقة الماحقة في محاربة
البوير من سكان بلاد الكاب وما حوالها !!

وكان مسلحا بالمترايوزات في قمع ثورات الافريد او
المفاريت من الهنود المساكين الذين سحقهم الجوع والفقر وانواع
المخدرات !

والله اعلم اين كان يضمه القوم لو انتصر في مثل المواقع التي
غاز فيها نابليون وفوش

وجاء القوم اليوم يمجدون اللورد لويد ويدعون انه قبض

على غاندى وقوض سلطة سعد زغلول
وليس غاندى الصائم ممن يقبض عليه وليس سعد زغلول
الوطني ممن تقوض سلطتهم ؟

ان جنديا واحدا يمكنه ان يمسك بتلايب غاندى ويسوقه
الى السجن . ولكن الذى قبض عليه هو جسم غاندى اما روحه
التي تملأ فضاء الهند ، فليس في متناول يد لويد ومن هو اقوى
من لويد

واربعة او خمسة من الضباط المصريين ساقهم الانجليز فاخرجوا
سعدا وصحبه من دورهم وابعدهم الى سيشل ثم اخذوا سعدا الى
جبل طارق . ولكن روح سعد كانت في حياته ولا تزال بعد
موته تملأ جوانح المصريين كلهم

فانتصار لويد على غاندى وعلى سعداً كذوبة من اكاذيب
القوم . ولو صدقت من الوجهة العملية فانها لا تشرف مسلحا يقهر
مجردا عن السلاح

وليست الكبرياء من الصفات الطيبة . وليس مما يعلى قدر
لويد في العيون انه قل من كان يعاملهم معاملة الند لند . وان
المصريين كانوا ينتظرون على بابه

ولو ان هذا اللويد خالط المصريين وتأدب بادابهم وسمع
كلام ربهم لاتعظ بقوله تعالى : « ولا تمش في الارض مرحا .
انك لن تحرق الارض . ولن تبلغ الجبال طولا . كل ذلك كان
سيئة عند ربك مكروهة »

ليس هذا عصر المفارقة باذلال اشخاص او جماعات . ولا

بديكتاتوريات . فالظلم مرتعه وخيم
وفي اكسفورد حيث درس جورج لويد وامثاله يقرأون
التاريخ وفلسفة التاريخ ويعرفون كيف كانت آخرة الظالمين
« فلبثس مثنوى التكبرين »

عرف سعد الانكليز بانهم الاشراف المعقولون
وليس من هؤلاء المعقولين مثل لويد بشهادة جريدة
الدائلي اكسبرس



مصطفى فهمى باشا

لعمري ن سنة خلت توفى المرحوم مصطفى فهمى باشا
كان ذلك يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩١٤ ومدافع الحرب العظمى
تلوى فى فرنسا وبلجيكا وبروسيا الشرقية والبوسنة وسواحل
الادرياتيک

توفى فى الاسكندرية . ونقلت جثته الى العاصمة . واحتفل
بالجنازة فى المدينتين احتفالين عظيمين

كان مصطفى فهمى باشا كرىدى الاصل جزائرى المولد
اتى الى مصر صغيراً . وكفله خاله زكى باشا . وادخله مدرسة
القلعة . فتخرج منها بعد ثلاث سنوات
ثم دخل المدرسة الحربية

ولما اتم دروسه فيها عين ياورا للخديوى اسماعيل
وتقلب فى وظائف الخاصة الخديوية حتى صار ناظراً لها
ثم كان محافظاً للقاهرة ، قديراً للمنوفية ، قديراً لانشاء سكة

حديـد السودان ، فحافظا لـلاسكندرية
ودخل الوزارة ناظرا للاشغال سنة ١٨٨٠ تم ناظرا للحريية
والمالية . فرئيسا للنظار في سنة ١٨٩
وفي ١٥ يناير سنة ١٨٩٣ طلب منه سمو الخديوى ان يستقيل
فاستقال . والف الخديوى وزارة فخرى باشا بدون استشارة
الانكليز

وكانت الارمة السياسية التى انتهت بتأليف وزارة نوبار باشا
فى ١٥ ابريل سنة ١٨٩٣ وعين فيها مصطفى باشا ناظرا للمالية
ثم تولى رياسة الوزارة فى ١١ نوفمبر سنة ١٨٩٥
ومع ان الخديو السابق والعلماء كانوا مخالفين رأى قاسم امين،
فان مصطفى فهمى باشا كتب اليه مؤيد مبادئه فى تعليم المرأة
وسفورها

وى عهده اوقف العمل بقانون المطبوعات. فاصبحت الصحافة
حرة . واصبح لكل امرىء الحق فى اصدار جريدة او مجلة
بدون رخصة . ولم يعد هذا القانون الا فى عهد بطرس
غالى باشا

ولما احتفل بوداع اللورد كرومر يوم السبت ٤ مايو سنة
١٩٠٧ والقى خطبته المشهورة اشار فيها الى مصطفى فهمى باشا
بقوله :

« وماذا اقول عن صديقى العزيز على السامى المقام فى عينى،
عطوفة مصطفى فهمى باشا (تصديق طويل وطويل جدا) فقد
قضينا السنين الطوال كلانا على اعظم صداقة شخصية

« فاولا ، اقول انه من اعظم الدين التقيت بهم في حياته
لطفا ، واكرمهم اخلاقا ، واحسنهم مناقب (هتاف شديد وتصفيق
حاد) - امتاز بتمام الاخلاص والاستقامة والحرية والصدق في كل
عمل من اعمال حياته (تصفيق)

« وثانيا ، اقول انه خدم اهل بلاده اجل الخدم . ولكن
بطريقته المعهودة من السكنينة والهدو والابتعاد عن التعرض لغيره ،
والدخول فيما لايعنيه

« وانا اعلم ان هذه الاقوال القليلة لاتوفى صفاته الجليلة
بعض حقها (تصفيق) ولكنه لايزال لدى قول كثير ، والوقت
يقضى على ان اقتصر فيما اقول »

وعلق الشيخ على يوسف في « المؤيد » على هذه العبارة بقوله :
« ذكر اللورد كرومر بعد رياض مصطفى مهى باشا ، صديق
اللورد العزيز الذى كان ينتظر الناس ان يقول عنه ما قال واضعهافه
ذلك الصديق العزيز الذى حلف له يوم عاد الى رئاسة النظار في سنة
١٨٩٥ ان يبقى فيها مادام حيا وما بقى اللورد في مصر . وقد
بر يمينه كما بر في يمينه عن رياض

« ولكن الناس لا يحكمون لمصطفى باشا حكم اللورد له في كل
ما قال عنه

« بل يقولون عنه انه انكر نفسه وعرف اللورد ، فاستحق ان
يكون سامى المقام في عينيه لا في عينى الامة المصرية »

وقال السير الدون غورست في تقريره عن مصر والسودان

سنة ١٩٠٨ :

« وفي نوفمبر من السنة الماضية (١٩٠٧) استقال مصطفى
فهمي باشا من منصب رئاسة مجلس النظار ، بسبب اعتلال صحته
حند زمن طويل

« وقد افاد عطوفته في الثلاثة عشر سنة التي تولى الوزارة
فيها بلاده وبريطانيا العظمى فائدة دائمة لاتزول ، بحسن مساعيه
الدائمة الصادرة عن نية خالصة في التوفيق بين المصريين الانكليزي
والمصري وتعاونهما واتحادهما على خدمة الحكومة

« فان معظم الفضل في التقدم الذي تم في عهد وزارته ينسب
الى زوال الخلاف والاحتكاك بين هذين المصريين
« ولم يسع احد قدر سعي عطوفته في توطيد اركان الاتفاق
بينهما

« وقد رأيت مصر في عهد وزارته من التقدم والنجاح المادي
والادبي ، ما لم تره في سالف تاريخها كله
« فيحق لمصطفى فهمي باشا وزملائه بأن يهنأوا بالراحة التي
تالوها بعد الجهد والاجتهاد ، شاعرين بانهم احسنوا صنعا في
بلادهم وأهل بلادهم

« ولما استقال مصطفى فهمي باشا ، انعم عليه جلالة ملك
الانكليز بنيشان الحمام من الدرجة الاولى اعزافا لمخدماته الجليلة «
ولما نعي الى سمو الخديوى السابق وكان حينذاك في
استامبول ، أصدر امرآ تلغرافيا بان يكون تشييع الجنازة رسميا
وارسل الى كل من المرحومين محمود صدق باشا وسعد زغلول
باشا صهرى القعيد تلغرافى تعزية

فقال في تفرافه الى المرحوم صدقي باشا :
 « فتفضل ببلاغ تعزيتي الى امرته كلها ، وبابلاغهم اشتراكهم
 معهم في الاسف على الخسارة التي لاتعوض في فقد رجل كنت
 اقدر اخلاصه الصادق وتعلقه المتين بي حق قدره »
 وقال في تفرافه الى المرحوم سعد زغول باشا :
 « سعادة زغول باشا وكيل الجمعية التشريعية
 » لقد ساءنى جدا وفاة رئيس وزارتي السابق مصطفى فهمي
 باشا

« ولا بد لى في هذه المناسبة ان اظهر لك انعطافى الودى .
 وانك محتاج فى مثل هذه الاوقات العصيبة ان تحفظ همتك كلها
 لتخدم بها اميرك وبلادك زمنا اخر طويلا »
 لم يرزق مصطفى فهمي باشا ذكورا . بل خلف ثلاث بنات
 هن قرينات المرحومين الدكتور محمود صدقي باشا (الذى كان
 مديرا للصحة فحافظا للقاهرة) واسماعيل مرهك باش (الذى كان
 ناظرا للمدرسة الحربية ومؤلف تاريخ دول البحار) والسيدة
 الجليلة صفية هانم ام المصريين حرم المرحوم سعد زغول باشا
 وفيهن يقول المرحوم شوقى بك راثيا والدهن :

أأبا البنات رزقتهن كراما
 ورزقت فى اصهارك الكرماء

لا تذهبن على الذكور بحسرة
 فالذكر نعم سلالة العظماء

ولكم تليدي المجد هدم مجدهم
ما خلقوا من طالح وغشاء
ان البنات ذخائر من رحمة
وكنوز ود طاهر ووظء
الباقيات حين ينقطع الرجا
والزائراتك بالعراء النائي
الساھرات لعة او كبرة
الصابرات لشدة وبلاء
بالامس عزاهن فيك عقائل واليوم
جامهين فيك رثائي
عذراً لهن اذا ذهبن مع البكا
وطلبن عند الدمع بعض عزاء
ما كل ذى ولد يسمى والدا
كم من اب كالصخرة الصماء
اطال الله حياة السيدة الجليلة ام المه بين خادمة للبلاد واهلها

ريمون بوانكاريه

توفي المسير ريمون بوانكاريه رئيس الجمهورية الفرنسية
واطول رجال السياسة الفرنسية عمراً وعملًا بعد كليمانسو
وأنت تستعرض حياة الامة الفرنسية وحكومتها الخمسين سنة
مضت فتجد اسم بوانكاريه في كل أثر وحدث كبير
ظهر اسمه في أول شبابه عضواً في مجلس النواب
ثم دخل الوزارات وزيراً ورئيساً ثم رئيساً للجمهورية
وكان رأيه المقام الاول في حوادث دريفوس وأنغادير وحرب
البلقان وسياسة توثيق عرى الاتفاق بين فرنسا وروسيا
فلما أطلقت رصاصة سراجيفو لعشرين سنة كان الرئيس
بوانكاريه في زيارة القصر نيقولا الثاني في مدينة سانت
بطرسبورج
ورأس الجمهورية طيلة أيام الحرب العظمى
ثم استدعى لرئاسة الوزارة فلبى الدعوة لخدمة بلاده

وبما يذكركر عن انتخابه لرياسة الجمهورية أن المسيو كليمانسو كان أكبر مزاحم له

وظهر في الدورة الصباحية للانتخاب أن الاغلبية لبوانكاريه فاغتاظ كليمانسو ودعا بوانكاريه الى المبارزة . واجتمع الشهود في الحال وانفقوا فيما بينهم على منع هذه المعركة . فتم لهم ما أرادوا

وفي أيام الحرب دعا الرئيس بوانكاريه خصمه الشريف كليمانسو لرياسة الوزارة

وسجل بوانكاريه خبر هذه المقابلة في أحد كتبه فقال مامؤداه :

أتانى النمر (لقب كليمانسو) هاتجا كمادته . وأخذ يكيل لى المساب والمطاعن ، التى لم تكن تفارق لسانه وشذقيه . وكنت فى مقدمة من يعرفون كليمانسو ويتقبلون أقواله الخارجة من قلب طيب ونية سليمة . وأخيرا بعد أن قال كل ما يريد لم أجد عناء فى سبيل اقناعه برياسة الوزارة

وكانت للمسيو ريمون بونكاريه عناية بالادب والتاريخ والفلسفة

وبعد أن أتم دراسته العالية فى باريس اشتغل بالصحافة وكتب فى الجرائد . وظهر نبوغه فى كل ما كتبه

وقبل أن يتولى رياسة الجمهورية ، اتهز فرصة خلوه من مناصب الحكم واشترك مع ابن عمه المسيو هنرى بوانكاريه العالم الرياضى والمسيو اميل فاجيه الاديب الكبير وأصدروا

سلسلة مباحث في عشرين جزءاً بعنوان « على عتبة الحياة » قصدوا بها تبسيط كثير من المبادئ العلمية والادبية والفلسفية ، وتولت طبعتها مكتبة هاشيت المعروفة . ونالت اقبالا عظيما . وانتفع بها عشرات الالوف ممن قرأوها واحتفظوا بها

وللرئيس ، وانكاريه مؤلفات كثيرة في الادب والتربية . أذكر منها مجموعة مقالات في تربية المرأة العصرية وتعليمها

وعنى في آخر أيامه بتدوين مذكرات عن اعماله السياسية وما رآته عيناه وجرى له بنوع أخص في أيام الحرب

وقدر له علماء فرنسا وأدباؤها فضله وخدمته للادب والسياسة فانتخبوه عضوا في الاكادمية

هذا هو فقيد فرنسا اليوم

الرئيس العالم الذي يمثل لنا الحكم السياسيين الذين رفعوا رأس الحكومة والجمهورية لما كان اليونان والرومان في أول مجدهم وسلطانهم



سنية هانم

« البقاء لله — اسماعيل داود ، منصور داود ، سعيد داود ، سليمان داود ينعون بمزيد الاسف سا كنة الجنان والذتهم . وستشيع الجنازة من محطة مصر ، الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٦ اكتوبر سنة ١٣٤٠ وسيقتصر على تشييع الجنازة عملا بالسنة النبوية »

يمثل هذه العبارة البسيطة الساذجة الانيقة نعي البلاء منذ ١٣ سنة المرحوم والدم سا كن الجنان محمد داود باشا ابن الامير اسماعيل بك ابن المرحوم الامير محمد علي باشا الصغير ابن سا كن الجنان محمد علي باشا الكبير رأس البيت المالك وقد توفي المرحوم محمد داود باشا بعد أن امزج بأهل الحركة الوطنية ، فاغضب بعض المقامات السامية فلما انتقل الى رحمة مولاه اتفق أولاده على أن تكون الجنازة بعيدة عن الرسميات

وكان حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد يومذاك في رحلة له
بأوجه القبلى. فلما نعى اليه الفقيه ، أمر بأن تكون الجنازة رسمية
يشترك فيها الجيش والموسيقى الراكبة والمدفعية
فنقلت جثة الفقيه من داره بين الحلمية الجديدة والزيتون
إلى محطة كوبرى الليمون ومن هناك سار الموكب الرسمى الى
المقبرة . وأقيمت ليالى الأتم الثلاث فى دار السيدة حرمه بالجيزة
وفقيدة اليوم السيدة الجليلة المرحومة المبرورة سنية منصور
كريمة المرحوم منصور يكن باشا ، ابن خال الاسرة المالكة ،
والوزير الخطير الذى خدم الدولة بعلمه وفنله . وباسمه سعى
الشارع المشهور الذى تخزقه سكة حديد حلوان من محطة باب
اللق الى ما بعد محطة السيدة زينب
وامها الرئيسية توحيدة هانم زينة بنات الخديوى اسماعيل
واحبهن اليه

وكان الاحتفال بزفاف سنية هانم آخر الاحتفالات الكبرى
فى مصر التى ذكرت الناس بافراح الانجال
بلغت أكلاف العرس ثلاثين الف جنيه منها عشرة الاف جنيه
تهنئات المهرجان الذى دعى اليه يومذاك الف نفس من الامراء
والوزراء والقناصل ورجال الجيش والاعيان وغيرهم
والنبلاء انجال المرحوم داود باشا خيرة ابناء مصر علما وادبا
وذكاء وكياسة . لهم اليد الطولى فى نشأة الكشافة والالعاب
الرياضية ومساعدة كل مشروع خيرى وادبى
اطال الله حياتهم وقمع البلاد بادبهم وبرهم

سلطان باشا

منذ خمسين سنة ، نعت الابرار يوم ١٩ اغسطس سنة ١٨٨٤
المرحوم سلطان باشا بقولها :

« ورد قبل ظهر أمس من قلينى بك (والمقصود به سعادة
قاينى فهى باشا اطال الله بقاءه) فى مدينة غراتس بالنمسا تلغراف
الى سمو الخديو (محمد توفيق باشا) يعلن له فيه أنه فى صبيحة
النهار المذكور ، انتقل الى رحمته تعالى المرحوم سلطان باشا
« فتأثر سموه من هذا الخبر ، كل التأثر . وأمر حفظه الله

بارسال تلغراف الى قاينى بك يأمره فيه باتخاذ الاحتياطات
اللازمة لحفظ جنة الفقيد ونقلها الى مصر حيث يحتفل بدفنها

« ولا ريب أن الجميع يتفقون هذا الخبر بمزيد الحزن ، اسفلا
على فقد رجل له فى التاريخ المصرى شأن يذكر . وسندون فى
صحيفتنا زبدة حياة هذا الفقيد ، سائلين المولى له التمتع بسعادة
الجنان والآله التعزية والسوان »

كان المرحوم محمد سلطان باشا علما من أعلام مصر . ورجال الدولة المعدودين في أيام كل من الخديوين اسماعيل وتوفيق

مصرى صميدى صميم

كان والده الحاج سلطان ، قرويا من أهالي حجازة هجر الوالد قريته . الى قرية زاوية الاموات شرق النيل تجاه بندر المنيا وفي هذه القرية رزق بولده محمد سنة ١٢٤٠ للهجرة وعنى الوالد بولده فسلمه الى فقيه علمه القراءة والكتابة وحفظه جزءا من القرآن الشريف .

ثم اشتغل كأييه في الزراعة والفلاحة . وكان كثير النشاط راغبا في الثروة . فمال منها بعض ما تمنى وصار شيخا للقرية واتصل بالشيخ خالد . وتلقى عليه العهد وصار من أولاده واتباع طريقته

وخلف المرحوم حسن الشريعى باشا في نفقارة قسم قلو صنا في عهد عزيز مصر محمد سميد باشا ، ثلاث سنوات ثم صار وكيلا لمديرية بنى سويف فمديرا لها

ونقل ابان حكم اسماعيل باشا مديرا للقرية فمديرا لاسيوط . فو كيلا لتفتيش الوجه القبلى وناظرا للجنالك الخديوية فى الصعيد ففتشا لمديريات الوجه القبلى

ثم وشى به بعضهم للخديوى فغضب عليه وامر بإبعاده الى السودان رئيسا لمجلس الخرطوم

وشفع فيه الخديوى توفيق باشا ، وكان حينذاك وليا للعهد فرضى عنه الخديوى . وعاد الى بلدته زاوية الاموات ثم اذن له

بالاقامة في قصره بالعاصمة

وعين مديرا لبني سويف في آخر عهد الخديوى اسماعيل
وتولى رئاسة مجلس شرورى النواب في فاتحة ولاية الخديوى
محمد توفيق باشا

وكان سلطان باشا في طليعة المقاومين للحركة العراية واهلها
ومقدمة الاعيان الموالين للخديوى . وقد صحبه الى الاسكندرية
في أيام الثورة

وقد كافأته تركيا على اخلاصه للخديوى بان منحته رتبة
يلربك . وقلده درويش باشا ييلوردى الرتبة بيده

ودون المرحوم احمد تيمور باشا تاريخ سلطان باشا في
مذكراته الخطية التى عنوانها « أعيان القرن الرابع »
ونشرتها مجلة « الرسالة » وقد قال في ترجمة حياة سلطان باشا :
« ثم قامت الحرب على ساق وقدم بين الانكليز والعرايين .
فندبه الخديوى لمساعدة الانكليز . وارشاده الى الطرق قبذل
ما فى وسعه . وكاتب بعض مشايخ العرب والعمد ، ومن لهم
شأن ، يمنيهم بالخلع والرتب والاوزمة ، على ان يذلوا الطاعة
للخديوى والانكليز

فنجح فى مسعاه . ووافقه الكثيرون فانضموا الى الخديوى
سرا . . ووقع الفشل فى زمرة العرايين . وانهزمت جموعهم .
واستولى الانكليز على مصر ودخلوا القاهرة يوم الخميس مستهل
ذى القعدة سنة ١٢٩٩ فارسله الخديوى اليها نائبا عنه . واطلق
يده فى التصرف فى الاعمال . فوصلها فى ٢ ذى القعدة ليلا عن

طريق بورسعيد . واستبد بالامور اربعة ايام ، حتى حضر النظار اليها . وباشروا أمهم . وقد تاه المترجم ونجى في هذه الايام الاربعة ، وامر بالقبض على كثيرين ممن كان له بغية في القبض عليهم واذلالهم «

وكافأه الخديوى بالوسام المجيدى الاول ومنحته الحكومة المصرية عشرة الاف جنيه

وكافأته الحكومة الانكليزية بنيشان القديسين جورج وميشيل . ووضعه على صدره السر مالت قنصل الانكليز . بالنيابة عن جلالة الملكة فيكتوريا . لانه من تقاليد منح هذا الوسام ان تقدمه جلالة الملكة بيدها لمن تنعم به عليه

ثم انتدب للاشراف على شواطئ النيل وجروفه . فقبل المهمة مكرها . واستقل الوسامين ومبلغ العشرة الاف جنيه . وأطلق لسانه بزم الانكليز والطعن فيهم

وعين في أواخر ايامه رئيسا لمجلس شورى القوانين الذى ألف عملا برأى اللورد دوفرين «

هكذا روى تيمور باشا . والعهد على الراوى

واشتهر سلطان باشا بسعة اطلاعه على الادب الغربية وله قصائد ومقطوعات مشهورة فى « الواو »

وبنى ثلاثة مساجد أولها فى زاوية الاموات والثانى فى النزلة والثالث فى بندر المنيا . ومات قبل أن يتم تشييد المسجد الثالث وأنشأ مدرسة خيرية فى النزلة

وأوقف على المساجد والمدرسة مساحة واسعة من الاراضى

وهكذا حبس عقارات واسعة على أقاربه وذويه
وكان يقدم اليه مخبز حنفى المشهور فى المنيا كل يوم مئة
أقة من الخبز يوزعها على الفقراء احسانا
وحج الى بيت الله الحرام
واتسمت دائرة املاكه بعد الثورة العراقية . فاشترى تفتيش
دماريس والبرجاية واطسا وغيرها من الاطيان وقد خلف ستة
آلاف فدان من اجود الاراضى
رحمه الله . وأطال حياة كريمته السيدة هدى هانم شعراوى
زعيمة النهضة النسوية وسبطه الدكتور فؤاد سلطان الساعد
الاقوى لطلعت حرب باشا فى خدمة النهضة الاقتصادية



الراقصة شفيقة القبطية

ماتت شفيقة القبطية ، الراقصة الفنية عن الوصف والتعريف
ماتت في غرفة حقيرة في درب البرقي احد الدروب الملتوية في
شارع كلوت بك

ماتت فقيرة بأسة بعد ان لعبت بالذهب لعبا
لم تنع في صحيفة . ولم يشيع جنازتها احد ممن نعموا برقصها
وادركوا سرقتها وسحره

من لم ير شفيقة القبطية فقد سمع باسمها
كان اسمها عملا القطر المصري من اقتناه الى اذناه
بل كان يذكر الى جانب اعلام الطائفة
فيقال: الانبا كيرلس البطريك ، البطريك القديس
وبطرس غالى باشا ، السياسى المحنك

والمعلم برسوم المجير، الامسى النطاسى

وشقيقه الفسطية، الراقصة البارعة

قال المؤرخ الانكليزى ويلكنسون :

« ان نساء قدماء المصريين كن يرقصن فى الفرح والترح على
السواء . وتوجد فى المقابر المصرية فى بنى حسن بمديرية المنيا
صور عديدة تمثل الراقصات وهن يتمايلن طربا ومرورا على
نفات الدفوف والعيدان

« ولا يختلف رقص بعضهم عن رقص البطن المعروف عند
المصريين الان

« أضيف الى ذلك ان لباس الرقص عند بعضهم كان عبارة
عن نسيج رفيع من القطن مفصل بشكل الجسم ومنه يرى السحر
والبطن والساقان

« وكان بعضهم يرقص بهيئة قبيحة وفى ايديهن الدفوف والصاجات »
وروى بعض المؤرخين ان المصريين تعلموا رقص البطن من
الفرس عندما أتوا الى مصر فاتحين . فاتقنته نساؤهم . ويرى فى
حركاته وسكناته

ولبنت الراقصات موضعا لاحترام الدامة والخاصة حتى فتح
المسلمون مصر فدالت دولة الرقص وانتقل هذا الفن من مصر الى
تونس

واتى الرحوم مانوف يوانيدس ، صاحب الف ليلة ، بفريق من
النسوة التونسيات الى مصر وفتح قهوة راقصة فى أول شارع
كلوت بك سنة ١٨٨٧

وعن اولئك التونسيات تعلمت الفن واتقنته غير واحدة من
المصريات ومنهن زهرة العربية وشوق وشقيقة القبطية ومعتوقة
المغربية وامينة الزياتة ونفوسة عزام وزكية الفقية وعزيزة الجربانة
وكانت شقيقة من أهل حارة الزويلة في شارع ابن الصوريين
واسمها الاصلى « فرحة » وكان زوجها كمساريا في السكة الحديد
رجل ابن حظ . فكان يدعو اخوانه الى حفلات يقيمها في منزله
ويدعو امرأته لمناذمتهم والرقص أمامهم . فزين لها احدهم ان رقص
في الحفلات العمومية واوصلها الى احد اصحاب القهاوى الراقصة
فرقصت وخلبت الالباب

وبلغ من شهرتها ان احد معامل كريت الشمع في السويد
رسم صورتها على علب الكبريت التى يصدرها الى البلاد الاجنبية
عامة ومصر خاصة . فكان الاقبال عليها فوق ما يتصوره العقل .
حتى ان الذين لا يدخنون كانوا يشترون علب الكبريت للتمتع
بصورة « شقيقة القبطية »

رقصت فى الالدرادو القديم عند الخواجه انطون ابو سنب
وفى قهوة النوفرة عند الخواجه الياس وفى قهوه نفولا مكرم
بالرومى وعند محمد فرج فى بيرحمص واخيرا فى الف اليه عند
مانولى

لم تكن فى حاجة الى الباب او القنص لى كان الذهب يلقي
بين يديها ونحت رجلاها جزافا . ياقية العمدة والاعباب والتجار
والشبان الوارثون

وكانت اذا خرجت للزفة فى الجزيرة تقدم عربنها وتبعتها

عشرة من اغترف شبان مصر على خيولهم وافراسهم
وكانت باردة باهلها وذويها تواسيهم في احزانهم . وتشاركهم في
افراحهم . وهي التي تدفع كل نفقات المآتم والاعراس بسخاء
ومالت الايام . وذهبت ايام العز . وظهرت الاجسام النحيفة الهزيلة
« الالامود » وارادت شقيقة القبطية لعشرين سنة ان تعود الى
الرقص فلم تفلح

فتنقلت بين شبرا وعابدين وكلوت بك وقد تنكر لها ذووها
وانصرف عنها عشاقها ومحوها حتى اتاها هادم اللذات فلبته طائعة
والبقية الباقية في راقصة المدرسة القدعة السيدة منيرة المهديّة
ولعنة الله على الرومبا . الكسكا



افخرفنادى استانبول

فندق يكمى كوى بالام

على ساحل البحر ، فى الضفة الغربية لبسفور
فى قصر أحد الوزراء السابقين محاط بالحدائق
— له سيارات خاصة لنقل المصطافين —
الوصول اليه بالاتوبيسات والسيارات وبطريق
البحر يواخر البوسفور

.....

مجلة هدى الاسلام

اكبر واعظم مجلة اسلامية فى العالم العربى
— يحررها كبار العلماء والكتاب والادباء
تقرأ فيها تفسير القرآن مطبقا على الشؤون الاجتماعية
ومباحث علمية واجتماعية وادبية
تصدر اسبوعية ونمن النسخة ٥ ملبات



